

OMAGGIO A CHRISTO



OMAGGIO A CHRISTO

Questo catalogo è stato pubblicato
in occasione della mostra
“OMAGGIO A CHRISTO”
Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari
2 aprile – 2 maggio 2022

MOSTRA E CATALOGO A CURA DI
Erminia Colossi
Eduardo Caputo
Simona Sammaciccia

PRESENTAZIONE DI
Cosimo Bruno

ALLESTIMENTO
Eduardo Caputo

DESIGN
Sara Salvi

CREDITI FOTOGRAFICI
Bruno Bani: pp. 6, 8, 13, 14-15, 20-21,
26-27, 36-37, 44-45, 50-51, 54, 55, 57,
60-61, 68-69, 76, 92, 94
Wolfgang Volz: pp. 2, 17, 19, 23, 25, 29,
31, 33, 35, 39, 41, 43, 47, 49, 53, 59,
63, 65, 67, 70, 75, 77, 81, 84-85, 89

COPERTINA
*Wrapped trees, Project for the Foundation
Beyeler, Riehn, Switzerland, 1997*

IV DI COPERTINA
*Curtains for la Rotonda (Project for la Rotonda
- Via Enrico Besana - Milano), 1970*

P. 2
Christo, *The Floating Piers, Lake Iseo, 2016*
PHOTO Wolfgang Volz
Copyright Christo and Jeanne-Claude
Foundation

Finito di stampare nel mese di marzo 2022
A cura di Graphic & Digital Project

Si ringrazia Lorenza Giovanelli

GALLERIA D'ARTE L'INCONTRO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
Via XXVI Aprile, 38 - 25032 CHIARI (Brescia)
Tel. 030 712537 - mobile +39 333 4755164
www.galleriaincontro.it - info@galleriaincontro.it

OMAGGIO A CHRISTO





SOMMARIO

9 OMAGGIO A CHRISTO
Cosimo Bruno

15 OPERE

71 BIOGRAFIA
77 ESPOSIZIONI

5.4" = 7.5 x 10 cm

sketch of the drawing

THE A WRAPPED ROMAN WALL - "PORTA PINCIANA" DELLE MURA AURELIAE - VIA VITT. VENETO AND VILLA BORGHESE.

OMAGGIO A CHRISTO

Cosimo Bruno



Sul finire degli anni Cinquanta e i primi anni Sessanta gli artisti avvertirono il bisogno di stringere un confronto attivo con il mondo a loro circostante. Se in un primo momento tale dialogo porterà all'appropriazione e all'inclusione di oggetti reali, quotidiani, nell'opera, in un secondo momento si assisterà alla fuoriuscita dell'arte dallo spazio elitario delle gallerie e dei musei, e all'instaurarsi di un rapporto nuovo, diretto, ora partecipativo, con il pubblico. L'obiettivo era quello di mettere in crisi tanto la natura fisica oggettuale dell'opera quanto le convinzioni artistiche allora dominanti. È all'interno di questa premessa che si colloca il lavoro di Christo, artista che è riuscito con la sua arte, "sempre all'avanguardia, spesso precorritrice delle nuove tendenze, dei nouveaux réalistes come della land art americana"¹, a condensare il clima del tempo a lui presente.

Nel 1956 Christo, poco più che ventenne, decide di fuggire dalla Bulgaria del dopoguerra verso l'Europa occidentale. Tappe del suo viaggio sono dapprima Praga, poi Vienna e Ginevra, per giungere infine nella primavera del 1958 a Parigi. È durante questo percorso liberatorio che avrà la possibilità di assimilare la lezione dell'arte moderna occidentale e dare luogo alla prima serie di oggetti impacchettati: *Inventory* (1958). Le opere, ancora cariche del vissuto personale, sono barattoli di pittura e cibo, bottiglie e casse vuote, barili da petrolio, avvolti con tessuto intriso di resina, poi legati con corda o spago e finiti con una miscela di sabbia, colla e vernice, e un sottile strato di lacca. L'impacchettare, l'occultare un oggetto, come ebbe a spiegare David Bourdon è in realtà, contrariamente a un'affrettata conclusione, un'azione puramente rivelatrice. Una volta coperti, occultati dal loro normale aspetto e funzione, anche gli oggetti più familiari diventano qualcosa d'altro. Cambia la relazione con essi: ci coinvolgono e ci stimolano a osservare e ad approcciarci in modo inedito al quotidiano.

Il gesto si riassume presto nell'uso esclusivo di corda e tessuto, parimenti la gamma di

oggetti utilizzati e la scala dei suoi lavori si accresceranno. Infatti, è con il trasferimento, nel 1960, nello studio parigino di Gentilly, un garage confinante con un deposito di fusti di petrolio usati, che Christo ha la possibilità di dare forma alle sue prime opere di grandi dimensioni. I barili di petrolio, ora oggetti di facile appropriazione, diventano espediente per esplorare il dialogo con lo spazio e l'ambiente circostante. Tali riflessioni lo porteranno a una svolta concettuale nella sua arte, con la realizzazione dei primi interventi all'interno del perimetro urbano.

La notte del 27 giugno 1962 Christo innalza un muro temporaneo composto da 240 fusti di petrolio, bloccando il passaggio in Rue de Visconti nei pressi della Senna. "Il muro di barili produceva [...] un effetto molto simile a quello degli impacchettamenti, che privavano gli oggetti della loro utilità: negava e sopprimeva la funzione utilitaria della strada."² È con questa azione, *Wall of Oil Barrels - The Iron Curtain*, forse la più politicamente impegnata, in quanto diretta risposta all'innalzamento del Muro di Berlino (1961), che si affermerà la primarietà della dimensione progettuale nella sua pratica artistica: il progetto era infatti già stato redatto nell'ottobre del '61 con tanto di foto-montaggio e descrizione dettagliata del futuro intervento.

Da questo momento Christo con costanza progetta e dà forma a idee per opere giganti e temporanee, non immaginazioni utopiche ma idee concrete da attuare insieme a Jeanne-Claude, compagna e anima organizzativa del duo. La sua "è come una spedizione nel complicato processo del creare"³, le opere esistono dapprima in forma di disegni preparatori, collage, che recano schizzi in scala, tavole, mappe, appunti tecnici, misurazioni, fotografie, materiali di realizzazione. Servono come strumenti di registrazione delle scelte intraprese, rivelano le idee dandone forma. Sono studi di fattibilità, per "oggetti ben precisi"⁴, che Christo restituisce con minuzia di particolari grazie alla solida formazione accademica ricevuta presso l'Accademia di Belle Arti di Sofia e, successivamente, di Vienna. Questi lavori sono inoltre mezzo di autofinanziamento per l'attività artistica della coppia: hanno sempre rifiutato con forza ogni sovvenzione e sponsorizzazione, pubblica e privata, al fine di non minare mai la loro assoluta libertà. Con l'arrivo a New York nel 1964 la scala delle opere cresce ulteriormente. Christo, colpito dai grattacieli e dalle costruzioni newyorkesi, progetta di impacchettare alcune strutture di Lower Manhattan e nel 1968 di bloccare la 53rd strada all'altezza del MoMa, con una struttura composta da 441 barili di petrolio. I lavori per il Museum of Modern Art di New York saranno molteplici, Christo avrebbe voluto, infatti, impacchettare la facciata del museo e il giardino interno con gli alberi e le sculture presenti. Per l'occasione il MoMa realizzerà, nel giugno dello stesso anno, la mostra *Christo Wraps the Museum: Scale Models, Photomontages, and Drawings for a Non-Event* esponendo i disegni preparatori, i collage e modelli in scala realizzati dall'artista. Lo stesso anno impacchetta la Kunstal di Berna nonché la torre medievale e la fontana barocca della Piazza del Mercato a Spoleto. Per l'artista, l'Italia è stata scenario di numerosi lavori, tra cui a Milano l'impacchettamento della statua di Vittorio Emanuele II e di Leonardo da Vinci per il X anniversario del Nouveau Réalisme nel 1970. Prima di ricadere su questi monumenti l'idea era stata

quella di impacchettare il Duomo e successivamente, al diniego da parte della Curia, l'Arco della Pace, ostacolata questa dal Demanio. In occasione di tale ricorrenza la Rotonda della Besana è stata sede di una grande esposizione retrospettiva sul movimento e teatro di numerose manifestazioni. Lo stesso Christo ipotizzò un progetto per tale struttura, ideando di drappeggiarne l'ampio portico. Qualche anno dopo si troverà nuovamente in Italia, a Roma, per avvolgere un tratto di 259 metri delle Mura Aureliane (*The Wall - Wrapped Roman Wall* 1973-1974).

È in questo periodo che alle azioni nello spazio urbano si aggiungono e si intervallano imponenti interventi inseriti all'interno del paesaggio naturale: luoghi rurali, talvolta solitari, ma mai deserti, in quanto il suo operare si situa sempre nel dialogo tra un ambiente, un sito, un monumento e la vita che vi si iscrive. Così nel 1969 impacchetta 2,4 chilometri di costa rocciosa della Little Bay nel New South Wales, in Australia, mentre nel 1972 innalza una barriera di telo di nylon arancione di 18,600 metri quadrati, a Riffle in California, realizzando *Valley Curtain*. Lo stesso anno inizia a progettare *Running Fence*, poi realizzata nel '76: un nastro, un profilo, di nylon bianco alto 5,5 metri che si estendeva per 39,4 chilometri tra le colline delle contee di Sonoma e Marin nel nord della California per infine sfociare nell'Oceano Pacifico. Nel 1983 realizza *Surrounded Islands* nella baia di Biscayne, in Florida e l'anno seguente inizia a dar forma a *The Umbrellas* che solo il 9 ottobre 1991 vedrà la sua concretizzazione con la partecipazione di 1.880 operai intenti a installare 3.100 ombrelloni tra le valli di Ibuki (in Giappone) e la California. È il 1985 quando, invece, riuscirà nell'intento di avvolgere per 14 giorni - durata usuale delle sue realizzazioni - il Pount Neuf a Parigi. Negli anni erano stati diversi i progetti ideati, poi mai realizzati, per tal tipo di strutture: il Ponte Sant Angelo a Roma nel '67, l'Harbour Bridge a Sydney nel '69 e il Pont Alexandre III, nella stessa Parigi, nel '72. Dopo una negoziazione prolungatasi sin dagli anni 70, nel 1995, anche al Reichstag di Berlino verrà restituita nuova dimensione estetica. "Il progetto aveva una straordinaria qualità dinamica, e questa è una parte molto importante di tutte le nostre opere. Non sono statiche come il legno, la pietra e l'acciaio"⁵, affermerà Christo in un'intervista. Da lì a presto, nel novembre del '98, avrà modo di dare compimento anche al lavoro sugli alberi avviato già dalla metà degli anni Sessanta. Il progetto *Wrapped Trees*, ora realizzato, prevedeva l'avvolgimento, con il tessuto in poliestere usato tradizionalmente in Giappone per proteggere gli alberi dal gelo e dalle abbondanti nevicate invernali, di 178 alberi situati nel Berower Park e nel prato circostante l'edificio - disegnato da Renzo Piano - della Fondazione Beyeler a Riehen. "I rami dei Wrapped Trees premevano sul tessuto trasparente che li avvolgeva creando volumi dinamici di luci e ombre che si muovevano al vento, dando vita a forme e superfici nuove modellate dalle corde del tessuto."⁶ L'attenzione e il lavoro sugli alberi sono iniziati nel 1966 quando realizza il primo progetto per un 'wrapped trees', da lì saranno molteplici gli interventi proposti ma mai accolti, si ricorda in particolare, nello stesso anno, il progetto per avvolge una quarantina di alberi del Saint Louis Art Museum in Missouri e successivamente, nel 1969, di 330 alberi costeggianti l'Avenue des Champs-Élysées a Parigi.

L'ultimo intervento che vide Christo attivo nella sua realizzazione è stato *The Floating Piers* per il Lago d'Iseo nel 2016, tuttavia i suoi progetti continuano a vivere e prendere forma anche dopo la scomparsa dell'artista, avvenuta il 31 maggio 2020. Risale all'autunno del 2021 l'attuazione dell'impacchettamento dell'*Arc de Triomphe*; in corso è, invece, la realizzazione del progetto *La Mastaba* per Abu Dhabi. Christo desiderava che i suoi progetti proseguissero anche dopo la sua morte, poiché non necessitano dell'intervento diretto dell'artista nella fase di trasposizione nella dimensione concreta, in quanto l'opera esiste già - sebbene in forma non ancora compiuta - nei disegni, nei collage, negli studi a noi restituiti.

Molti parlando di Christo si sono riferiti a lui, ora, come un "land artist", ora, come un "artista concettuale". Lui dal canto suo ha rifiutato sempre queste rigide categorizzazioni. La sua arte a ben guardare non si lascia etichettare, come d'altronde non è etichettabile la sua figura. "Non so cosa sono; scultore? pittore? architetto?"⁷ Sebbene il suo lavoro sia pianamente inserito nelle vicende artistiche della seconda metà del secolo scorso, di cui ne condivide ideali e sentimenti, Christo ha portato avanti la sua ricerca con assoluta libertà, dando forma a un'arte e a un modo di fare arte personalissimo e originale. "Sono un artista totalmente irrazionale, totalmente irresponsabile e completamente libero"⁸, ha affermato in una delle sue ultime interviste. Christo, a cui la mostra qui presentata vuole rendere omaggio, ha vissuto con gioia il mondo e si è lasciato ispirare da esso: un oggetto quotidiano, un luogo, una costruzione, un elemento naturale lo portano a immaginare ciò che ancora non c'è ma che potrebbe esserci o diventare. La sua arte è "il risultato dell'intelligenza e dell'intuizione estetica applicate ad uno specifico luogo naturale o edificato"⁹. Le sue opere, sempre nuove e diverse, meravigliose ed effimere, creano relazioni inedite con ciò che conosciamo, ci insegnano e attivano a guardare con nuova coscienza al reale.

Si tratta sempre di svelare e dare nuova vita, far percepire un luogo con nuova consapevolezza.

Christo

¹ Rudy Chiappini, *Christo e Jean-Claude*, in Rudy Chiappini (a cura di) *Christo e Jean-Claude*, Museo d'Arte Moderna della Città di Lugano, Skira, Ginevra-Milano, 2006, p.16.

² David Bourdon, *Christo*, Harry N. Abrams, New York, 1970, in Rudy Chiappini (a cura di), *Christo e Jean-Claude*, Museo d'Arte Moderna della Città di Lugano, Skira, Ginevra-Milano, 2006, p.74.

³ Christo in Gianfranco Mantegna, *Intervista con Christo e Jean-Claude*, *Journal of Contemporary Art*, <https://www.jcaonline.com/Christo.html>.

⁴ Ibidem.

⁵ Christo in Jan Garden Castro, *A Matter of Passion: A Conversation with Christo e Jean-Claude*, in *Sculpture Magazine*, vol 23. N. 3, aprile 2004.

⁶ Germano Celant, *Christo e Jean-Claude Water Projects*, Silvana Editoriale, Milano, 2016, p. 266.

⁷ Christo in Jill Spalding, *Christo: 'Art is useless'*, *Studio International*, Novembre 2018, <https://www.studiointernational.com/index.php/christo-interview-art-is-useless-surrounded-islands-perez-museum-miami>

⁸ Christo in Nicholas Glass, *In one of his last interviews, Christo speaks about life in lockdown and wrapping the Arc de Triomphe*, in *The Art NewsPaper*, giugno 2020, <https://www.theartnewspaper.com/2020/06/01/in-one-of-his-last-interviews-christo-speaks-about-life-in-lockdown-and-wrapping-the-arc-de-triomphe>.

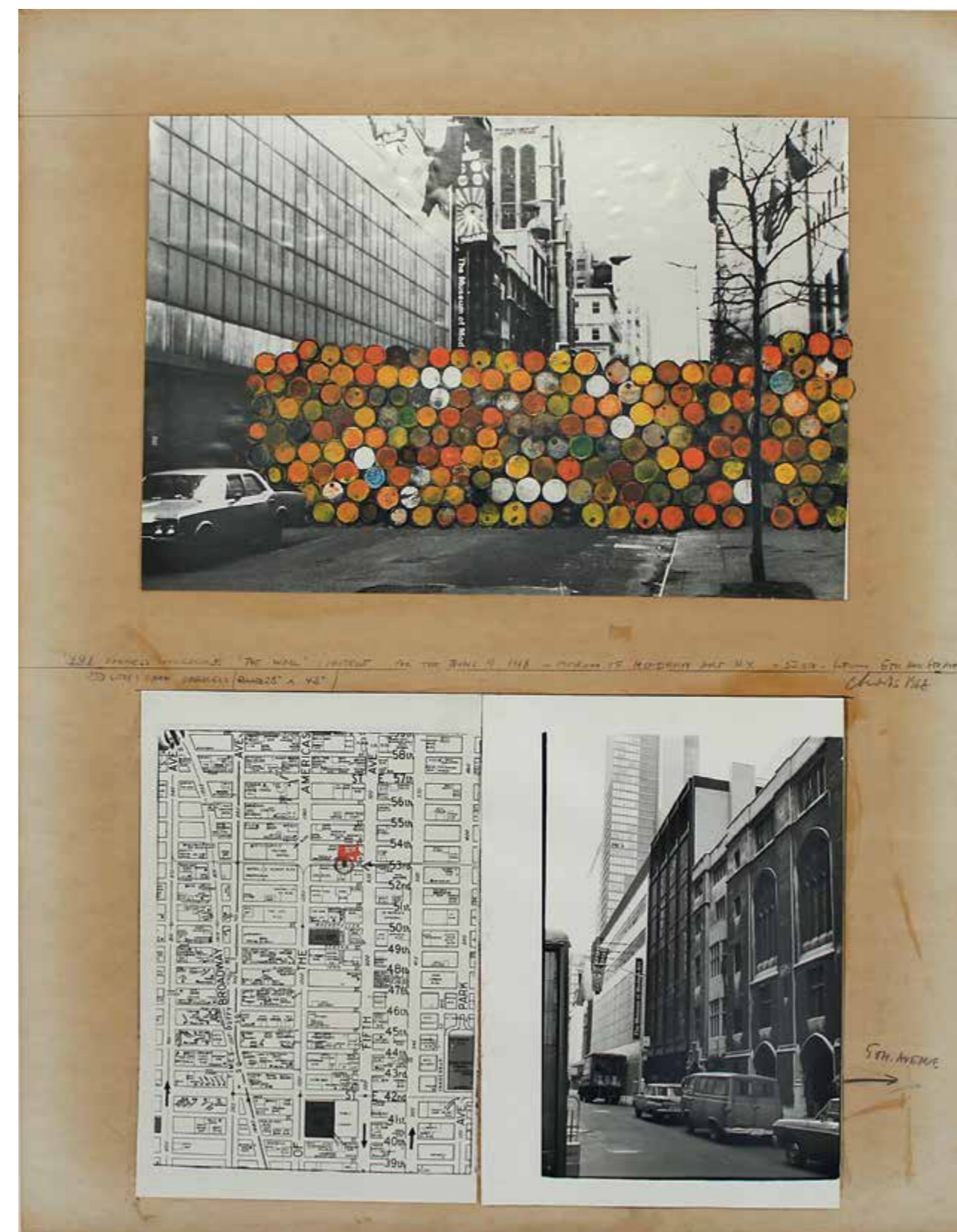
⁹ Albert Ensen, *La Libertà di essere i Christo*, in Riccardo Grasselli Contini, Ettore Camuffo (Ideazione e realizzazione editoriale) *Christo e Jean-Claude XTO & J - C*, Galleria D'Arte Contini, Grafiche Peruzzo S.p.A., Viaggiano, 2004, p. 7

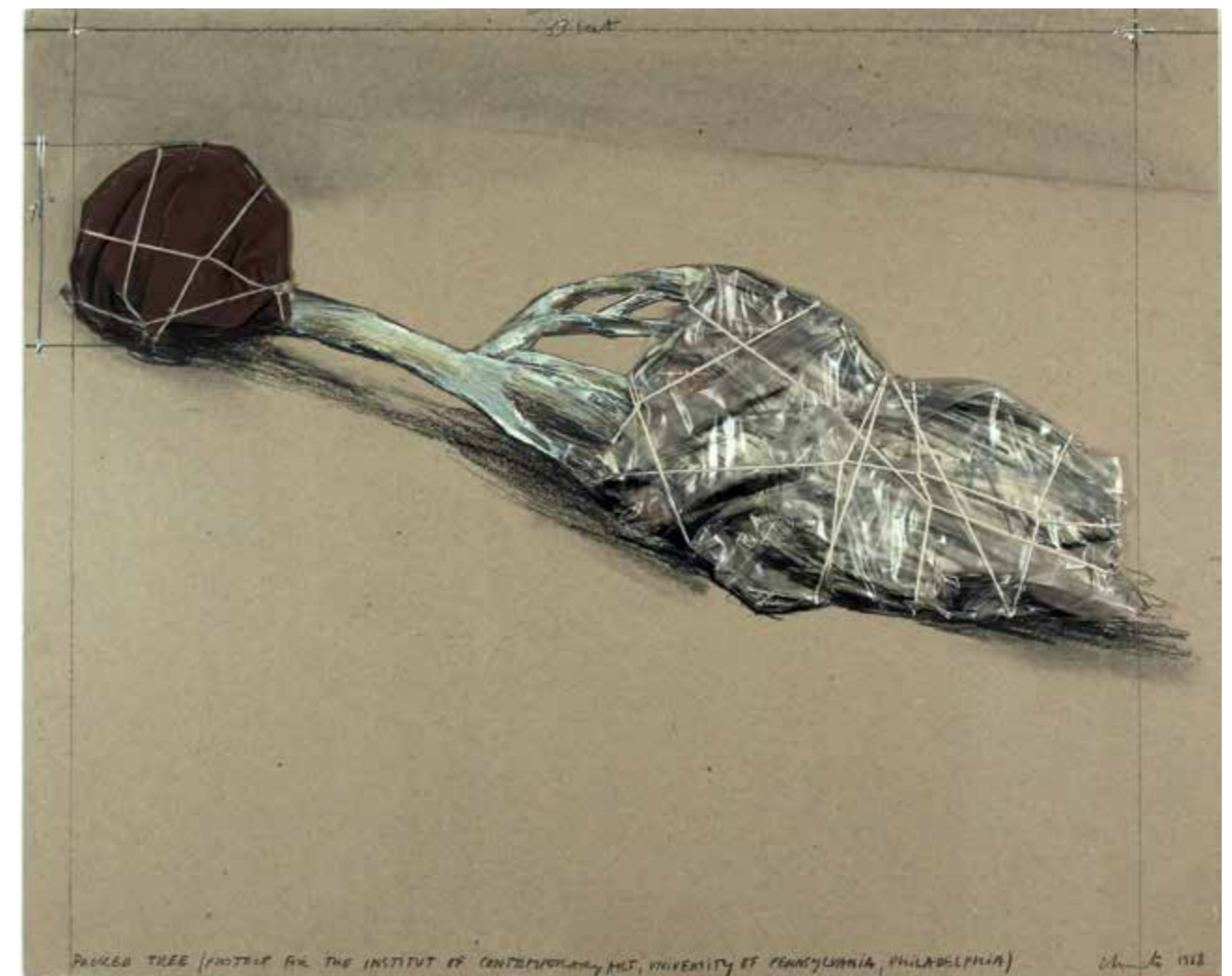




OPERE

441 barrels structure "The wall" (Project for the June 9th, 1968 - Museum of Modern Art N.Y), 1968
collage, matita, smalto, pastello a cera, carboncino, mappa e foto, 71 x 56 cm





Packed Tree (Project for the Institute of Contemporary Art University of Pennsylvania, Philadelphia), 1968
 stoffa, polietilene trasparente, spago, graffette, carboncino
 e smalti colorati su faesite, 59,5 x 76,5 cm



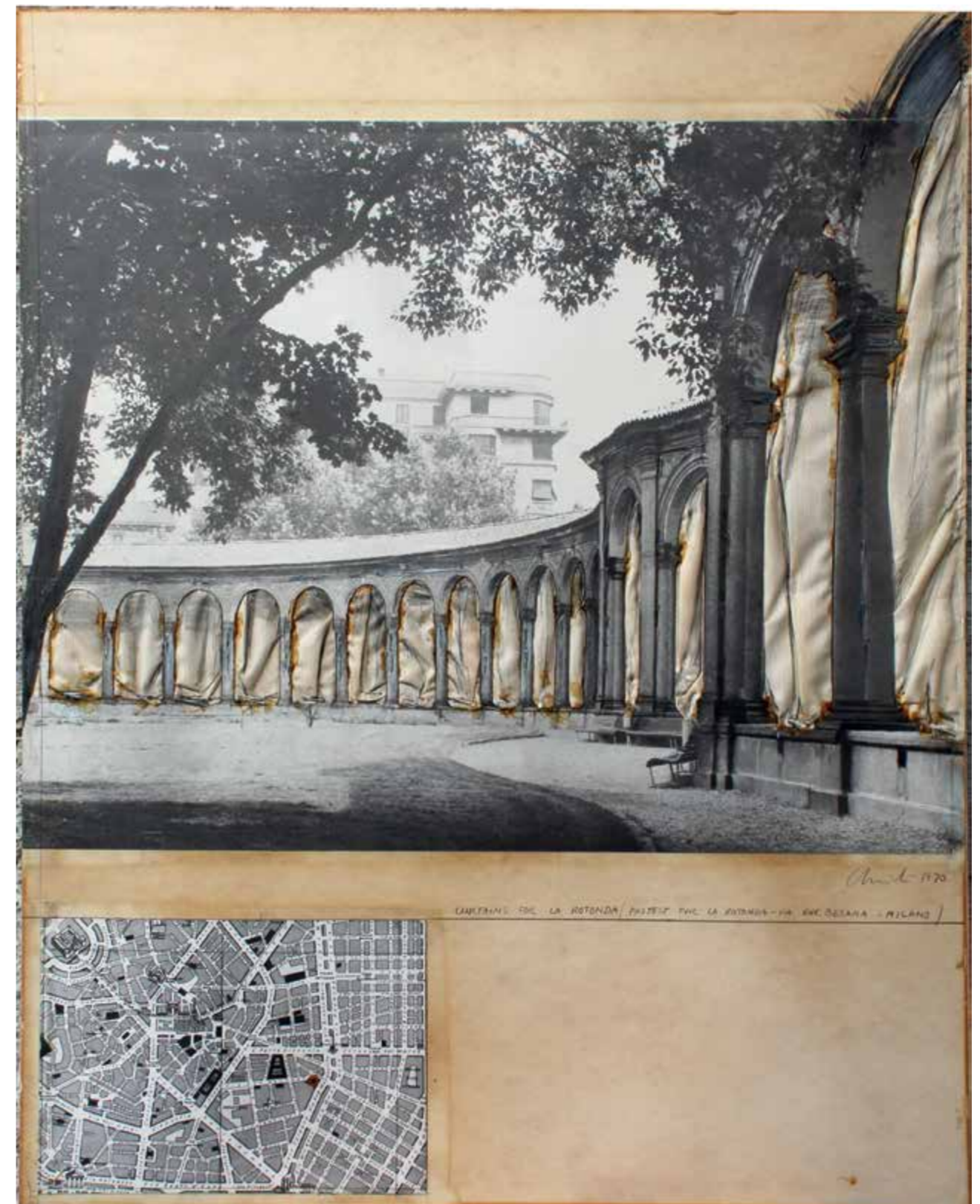
Curtains for la Rotonda (Project for la Rotonda - Via Enrico Besana - Milano), 1970
 stoffa, mappa, matita, pastelli e foto in bianco e nero, 71 x 56 cm

PUBBLICAZIONI

Germania, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, 1983-84,
 "Sammlung Helga und Walther Lauffs- Amerikanische
 und europäische Kunst der sechziger und siebziger Jahre",
 pagina 227 n°64

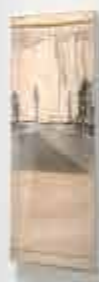
ESPOSIZIONI

Germania, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, 1983-84,
 "Sammlung Helga und Walther Lauffs- Amerikanische
 und europäische Kunst der sechziger und siebziger Jahre"

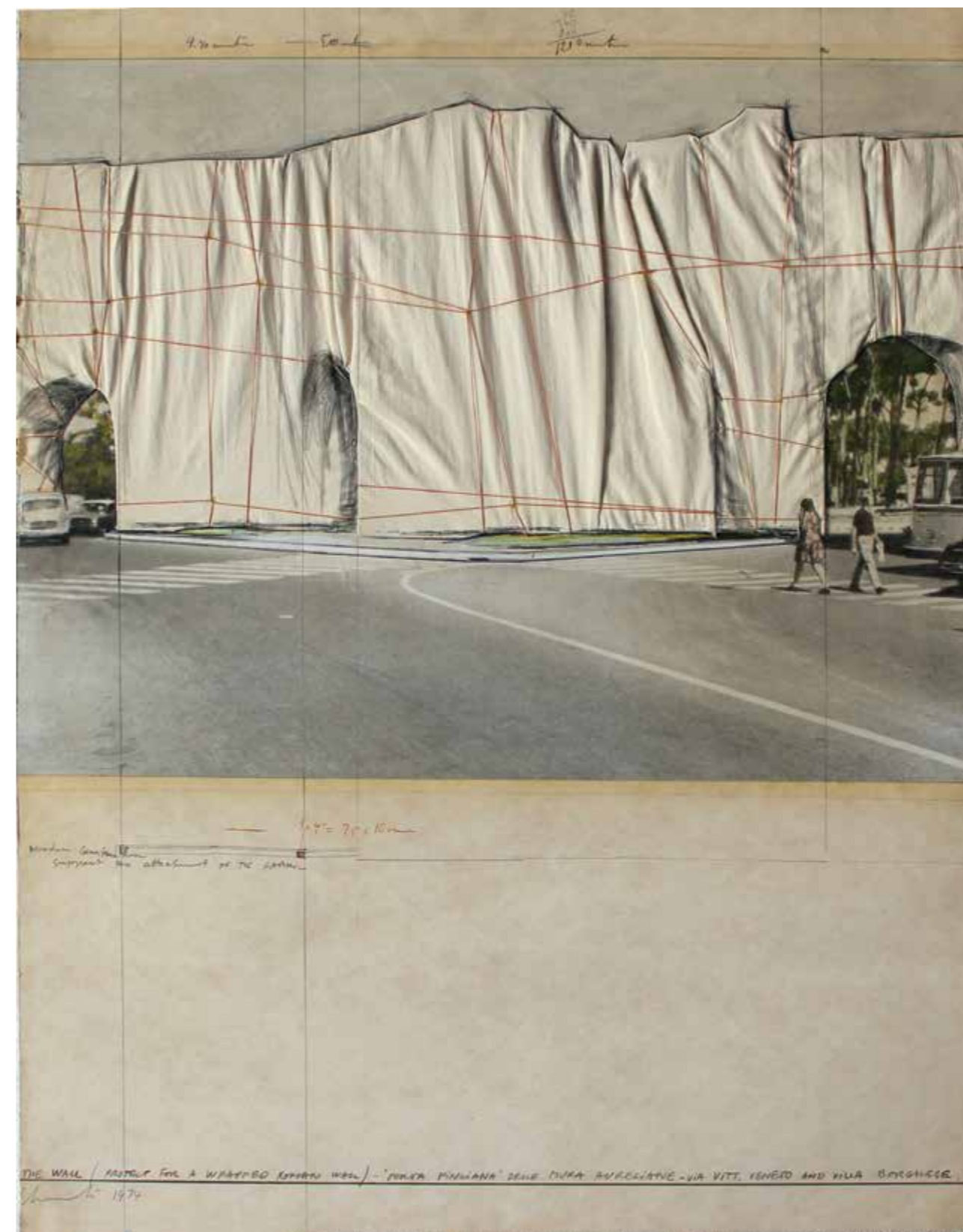


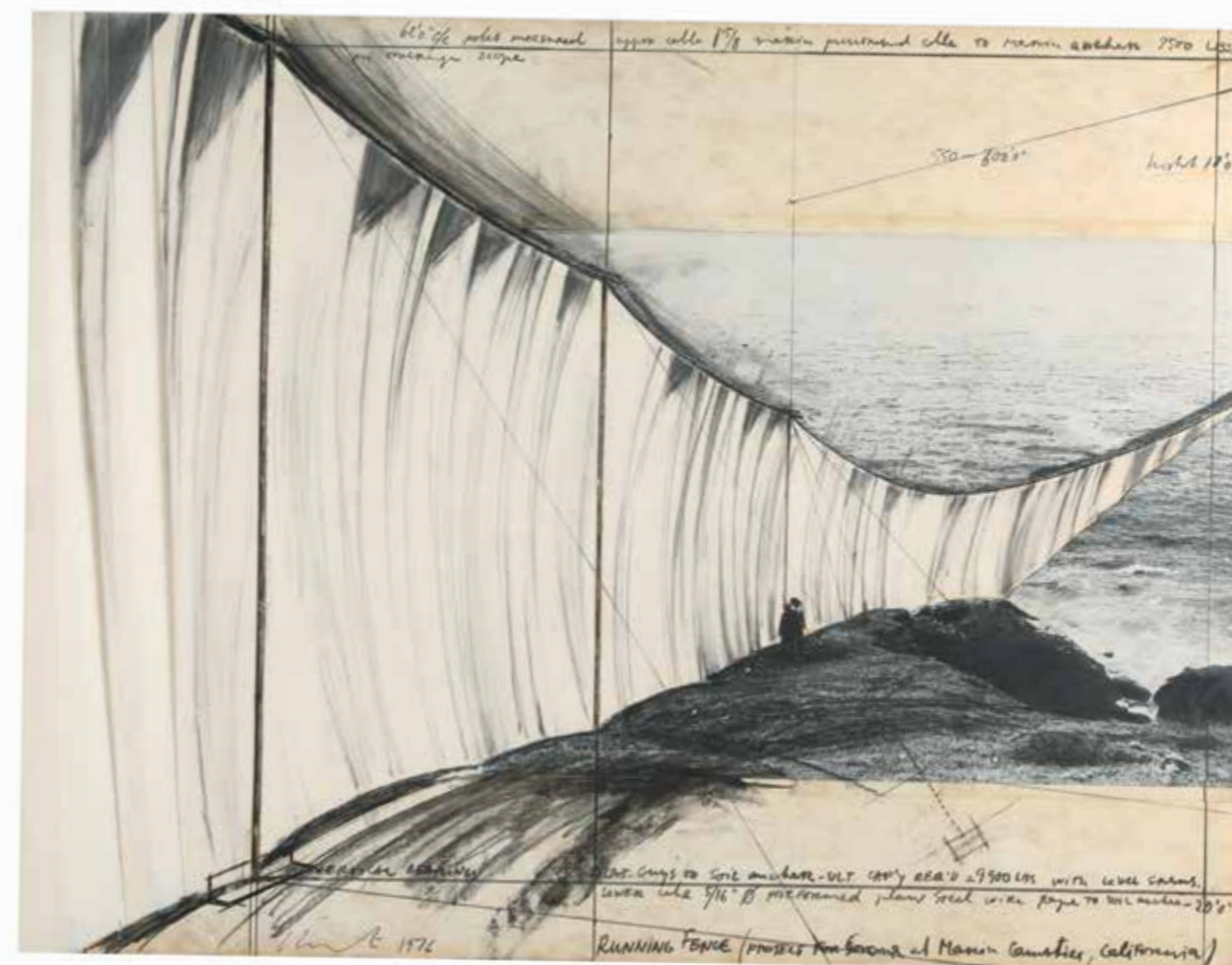
*Arco della Pace Wrapped (Project for Milano's
Arco della Pace: Piazzale Sempione- Corso Sempione), 1970*
stoffa, spago, foto in bianco e nero, pastelli, schizzo,
tabella comparativa con gli archi storici, 71 x 56 cm





The Wall (Project for a Wrapped Roman Wall)
"Porta Pinciana" delle mura Aureliane - Via Vitt. Veneto
and Villa Borghese, 1974
 stoffa, spago, foto, pastelli, 71 x 56 cm



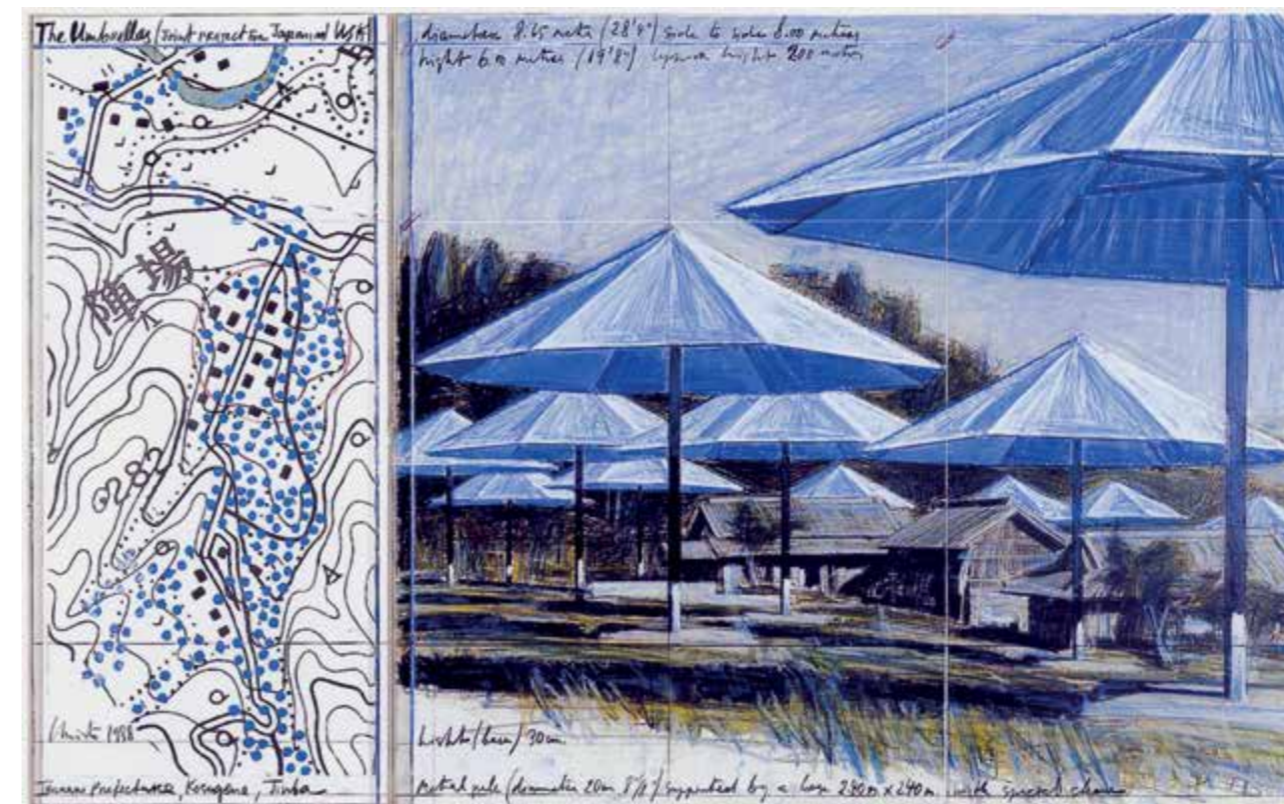


Running Fence (Project for Sonoma and Marin Counties, California), 1976
 stoffa, matita, pastelli, pastelli a cera, foto in bianco e nero, 56 x 71 cm

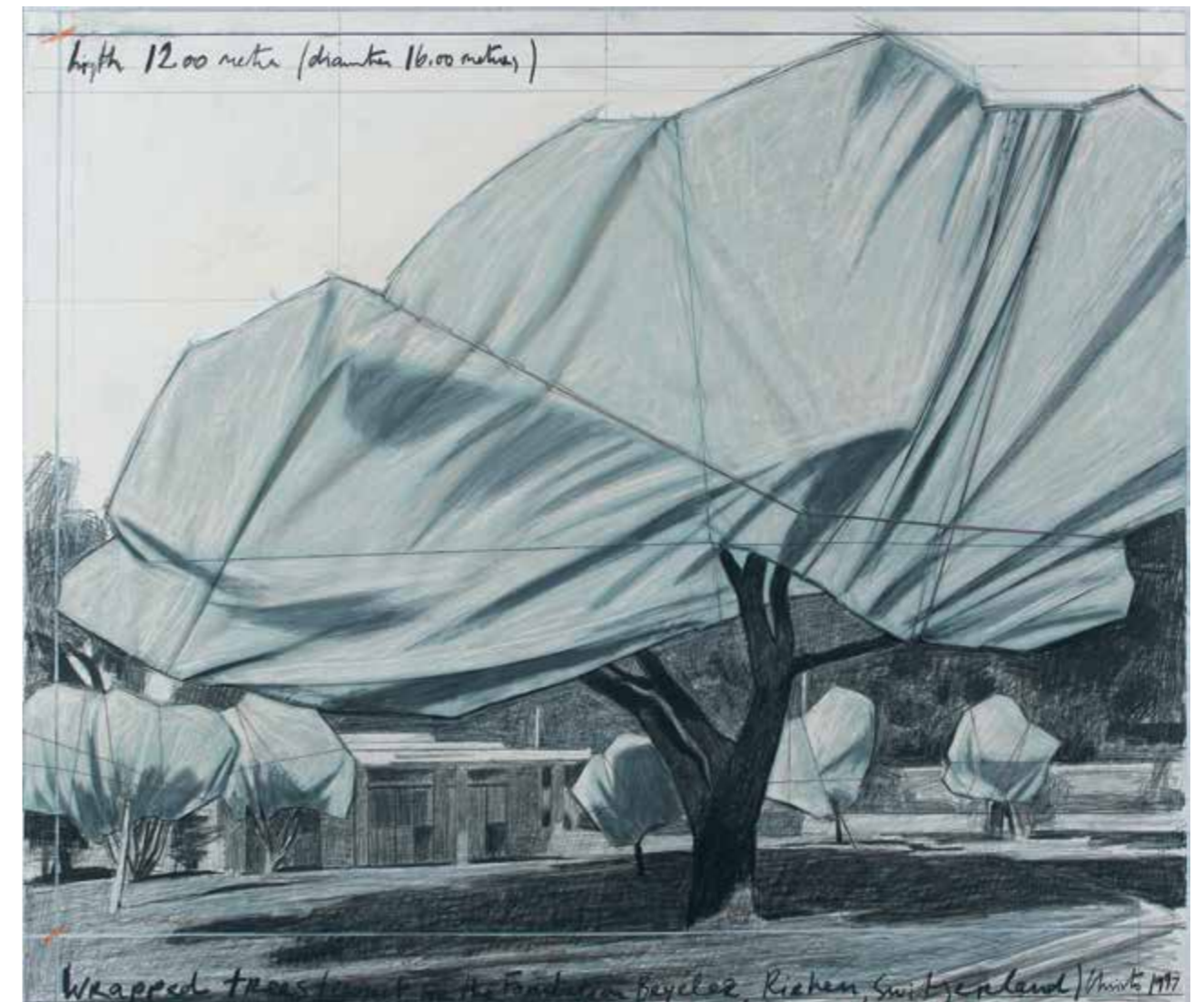


Wrapped Monument to Cristobal Colon (Project for Barcelona), 1984
collage, foto in bianco e nero, smalti, nastro adesivo, 35,5 x 28 cm





The Umbrellas (Joint Project for Japan and USA), 1988
stoffa, pastelli e mappa, 56 x 21 cm + 56 x 71 cm



*Wrapped trees, Project for the Foundation Beyeler,
Riehen, Switzerland, 1997*
matita, pastelli, pastelli a cera, carboncino, stoffa e spago, 66,7 x 77,5 cm



La bellezza di sagittari 1991

«Ciò che la gente dovrebbe capire è di leggere i nostri progetti come se fossero leggendo un libro».

Dal bloccare una piccola strada sulla Rive Gauche, all'impacchettare il Parlamento di una nazione appena indipendent, l'opera di Christy e Jeanne-Claude ha sempre resistito a ogni forma di categorizzazione. Contraddittorio per natura, il loro lavoro ha saputo trascendere i confini che per secoli hanno definito le diverse forme d'arte. Concettuale ma estremamente concreta, scultorea e pittorica si mescolano nel tempo, la loro è un'arte che ha saputo trovare il perfetto equilibrio tra l'effimero e il permanente. I loro imponenti progetti hanno una vita del tutto transitoria: in genere 14 giorni - che li rende esperienze di nuova e profonda intensità per ogni singolo individuo che, proprio per questa loro temporaneità, è spinto da una sorta di urgenza di vederli, toccarli, "sentirli". Tuttavia, è il loro essere transitorio che gli consente anche di cominciare ad esistere al di là dei confini dettati dall'instancabile scorrere del tempo, nella memoria di chi li ha realizzati e di chi li ha vissuti; ma è anche e soprattutto grazie alla continua di disegni preparatori che Christy ha realizzato per ognuno di essi al fine di fissarli, con le sue sole forze, la realizzazione.

Ingresso dalla portata mistificatoria che si avvicina molto alla progettazione architettonica di strutture permanenti e alla pianificazione urbana e paesaggistica, la cui essenza è tuttavia assolutamente nomadica, poiché sono destinate ad esistere una volta soltanto, come "attimi fuggenti" di una, istantanea di un momento che è raro e non sarà mai più.

"Vedi una gigantesca piuma, vuota. Poi una tribù di nomadi arriva, costruisce un'unica città di stoffa, vive lì per qualche settimana, e un giorno, piegano tutte le loro tende e non ci sono più. Che cosa dunque? Una gigantesca piuma, vuota. Ma una volta terminata quella che Jeanne-Claude amava definire grande durabilità, è quasi impossibile guardare con gli stessi occhi i luoghi in cui questi progetti hanno sbucato, perché qualcosa lì è successo, anche se non lo si vede più, e quel qualcosa ha fatto sì che quei luoghi cambiassero, non tanto nelle loro caratteristiche ma nella percezione che se ne ha di essi. Anche questo è ciò che fare dovrebbe essere secondo Christy e Jeanne-Claude: totalmente inutile, fine a se stessa, assolutamente immutabile, folle.

Dal più piccolo dei pacchetti realizzati a Parigi nei primi Anni '60, alla delicata trama di centinaia di rami abbracciati da un velo traslucido di tessuto, appena segnato da simili rigole di fili, nelle opere di Christy e Jeanne-Claude non c'è nulla di astratto, nulla di immaginario: è tutto lì, è vero, tangibile, non ci sono macchie ma solo ed esclusivamente "il Reale". Esse sono simboli di una bellezza libera da ogni artificio, a tratti imperiosa, ma non per questo priva di una bellezza sofisticata e nata eleganza. Una Bellezza che è soggetta all'inevitabile divenire della Vita e che, immortalata nella fissazione di un istante, acquiesce il valore di istante.

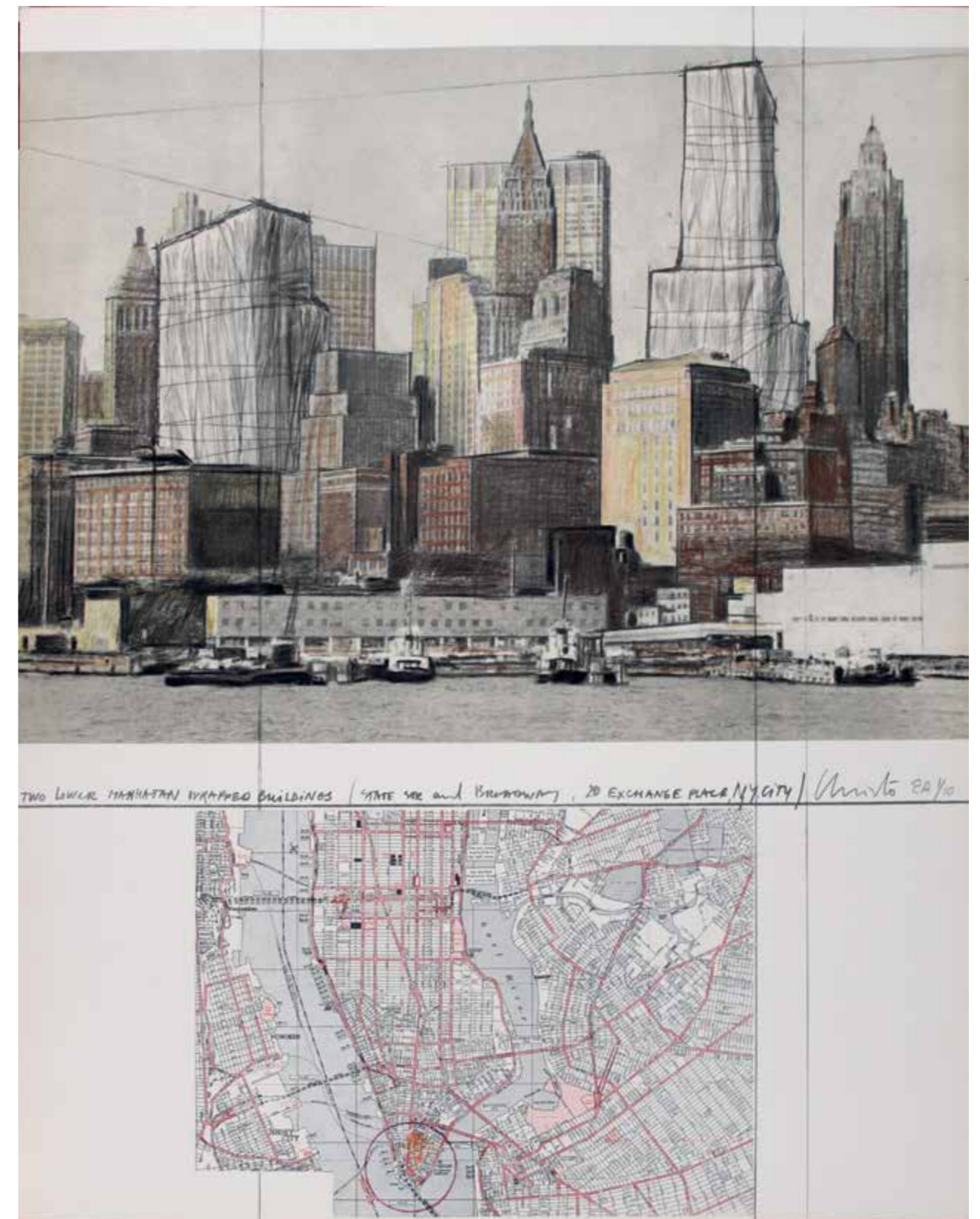
Wrapped Monument to Vittorio Emanuele, Project for Piazza del Duomo, Milan, 1975
litografia a colori con collage di carta da imballaggio marrone,
71 x 56 cm
edizione H.C.

PUBBLICAZIONE
Christo and Jeanne-Claude prints and objects,
Catalogo ragionato 1963-2020
edito da Jörg Schellmann al numero 79 pagina 96



Two Lower Manhattan Wrapped Buildings, Project for New York, 1980
 litografia con collage di tessuto, spago e mappa, 70,5 x 55 cm
 edizione p.a. 1/10

PUBBLICAZIONE
 Christo and Jeanne-Claude prints and objects,
 Catalogo ragionato 1963-2020
 edito da Jörg Schellmann al numero 106 pagina 126



Wrapped Building, Project For 1 Times Square, New York, 1985
 litografia con collage di tessuto, spago, polietilene
 trasparente e graffette, 71,5 x 56,5 cm
 edizione p.a. 13/25

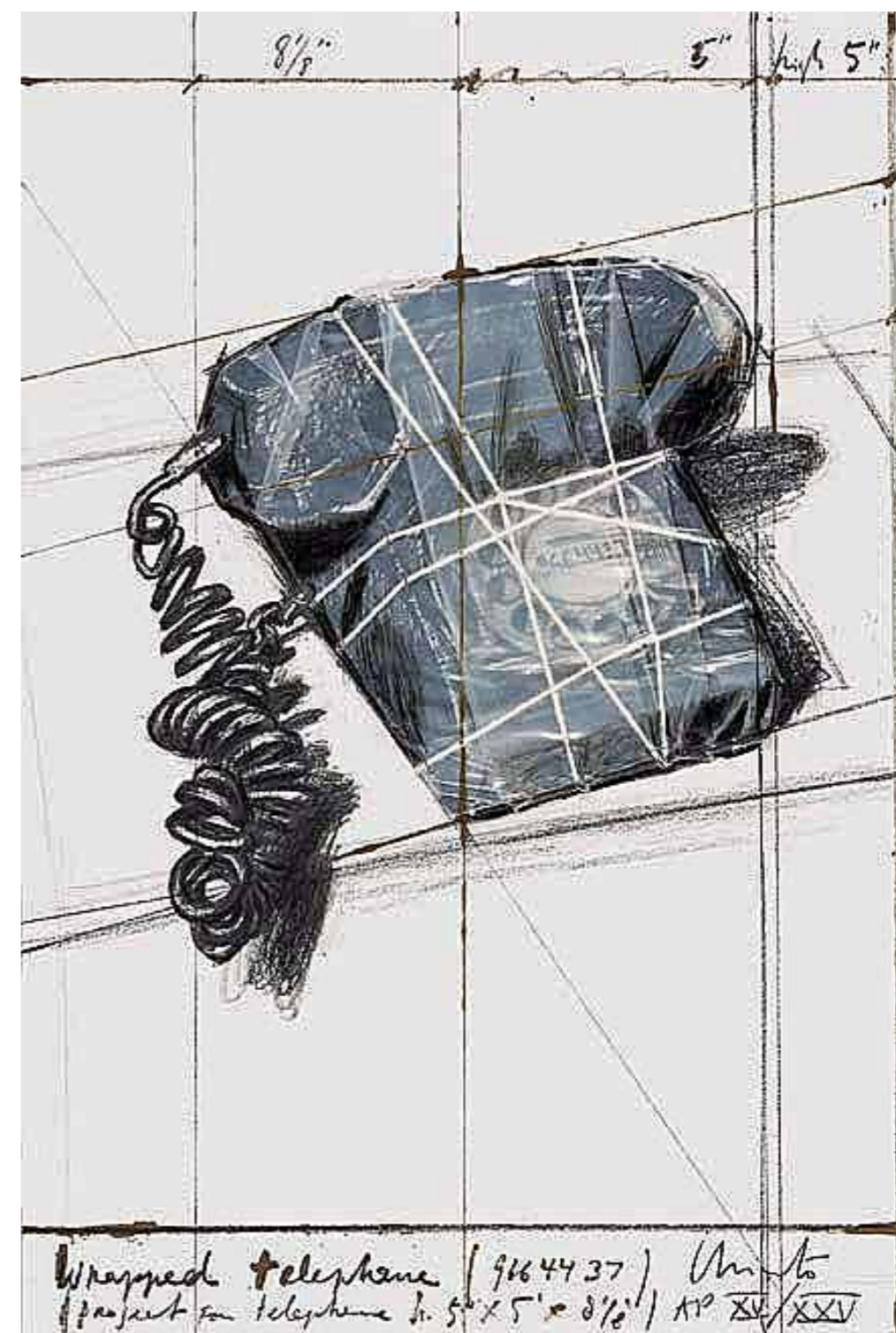
PUBBLICAZIONE
 Christo and Jeanne-Claude prints and objects,
 Catalogo ragionato 1963-2020
 edito da Jörg Schellmann al numero 128 pagina 154

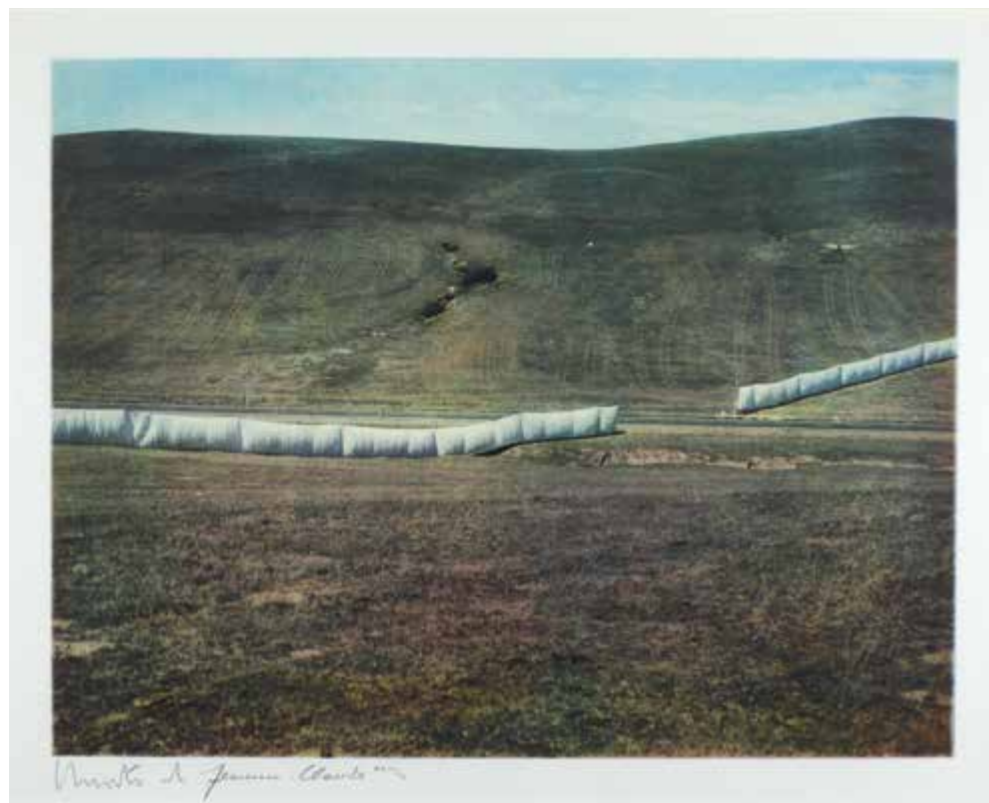




Wrapped Telephone, Project, 1988
 litografia con collage di polietilene trasparente, spago e graffette,
 pastelli a cera e pittura, 56 x 38 cm
 edizione p.a. XV/XXV

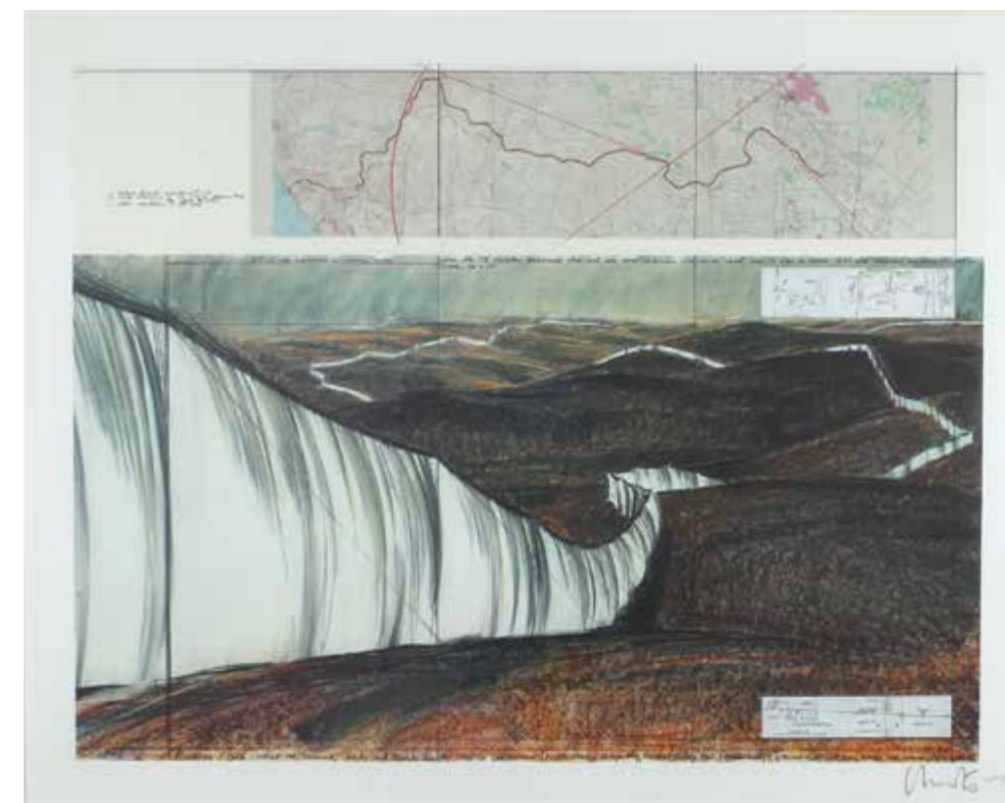
PUBBLICAZIONE
 Christo and Jeanne-Claude prints and objects,
 Catalogo ragionato 1963-2020
 edito da Jörg Schellmann al numero 137 pagina 165





Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California, 1972-76, 1998
 n°179 - 180 fotoincisione su carta bfk rives
 n°178 fotoincisione su carta fabriano con collage di carta, 40 x 50 cm

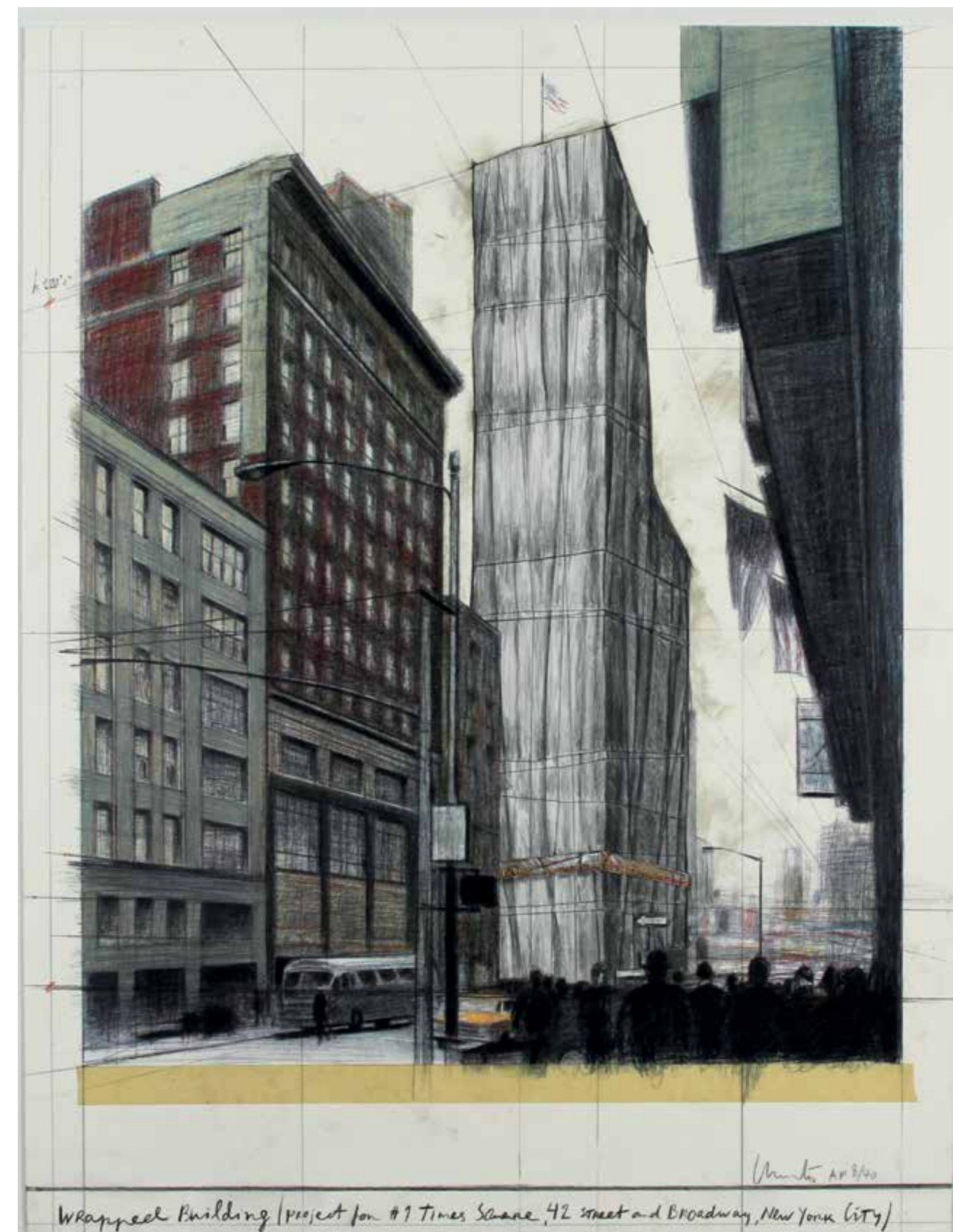
PUBBLICAZIONE
 Christo and Jeanne-Claude prints and objects,
 Catalogo ragionato 1963-2020
 edito da Jörg Schellmann al numero 178-180 pagina 214



Wrapped Building, Project for # 1 Times Square, 2003
 litografia e serigrafia con collage di tessuto,
 corda, plastica trasparente e nastro adesivo, 77,5 x 59,5 cm

edizione p.a. 8/40

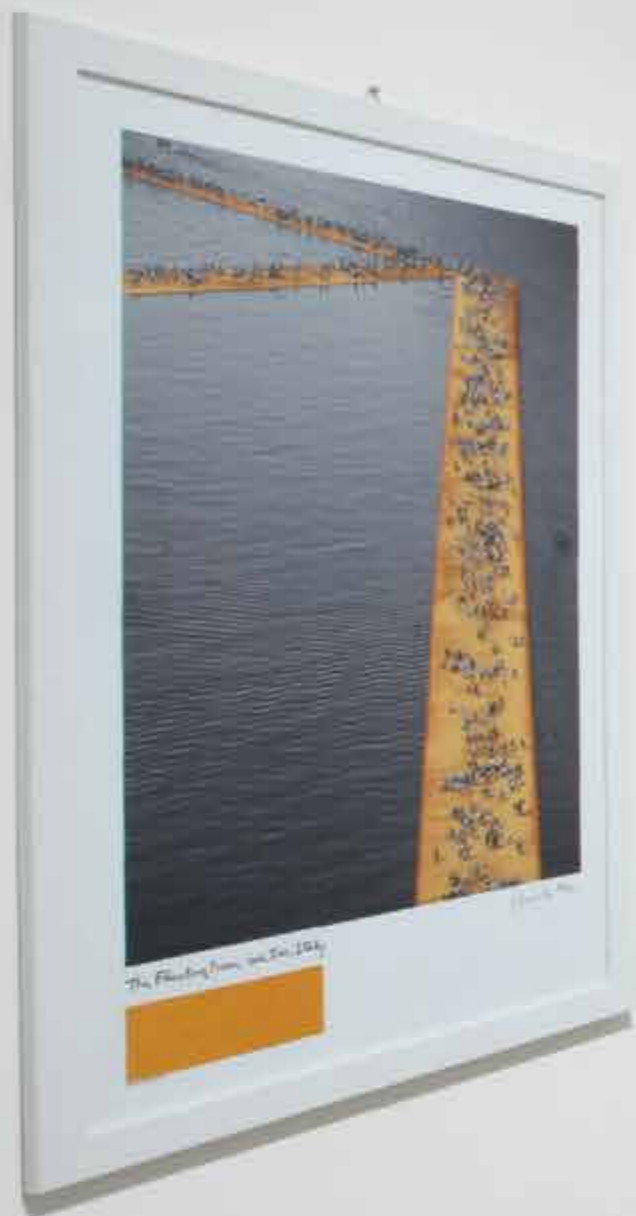
PUBBLICAZIONE
 Christo and Jeanne-Claude prints and objects,
 Catalogo ragionato 1963-2020
 edito da Jörg Schellmann al numero 187, pagina 220



Wrapped Vespa, Project, 1963 – 64, 2009
collage di carta e stampa digitale a pigmento su carta cotone
e pastelli colorati, 31 x 31 cm
edizione a.p. 2/45

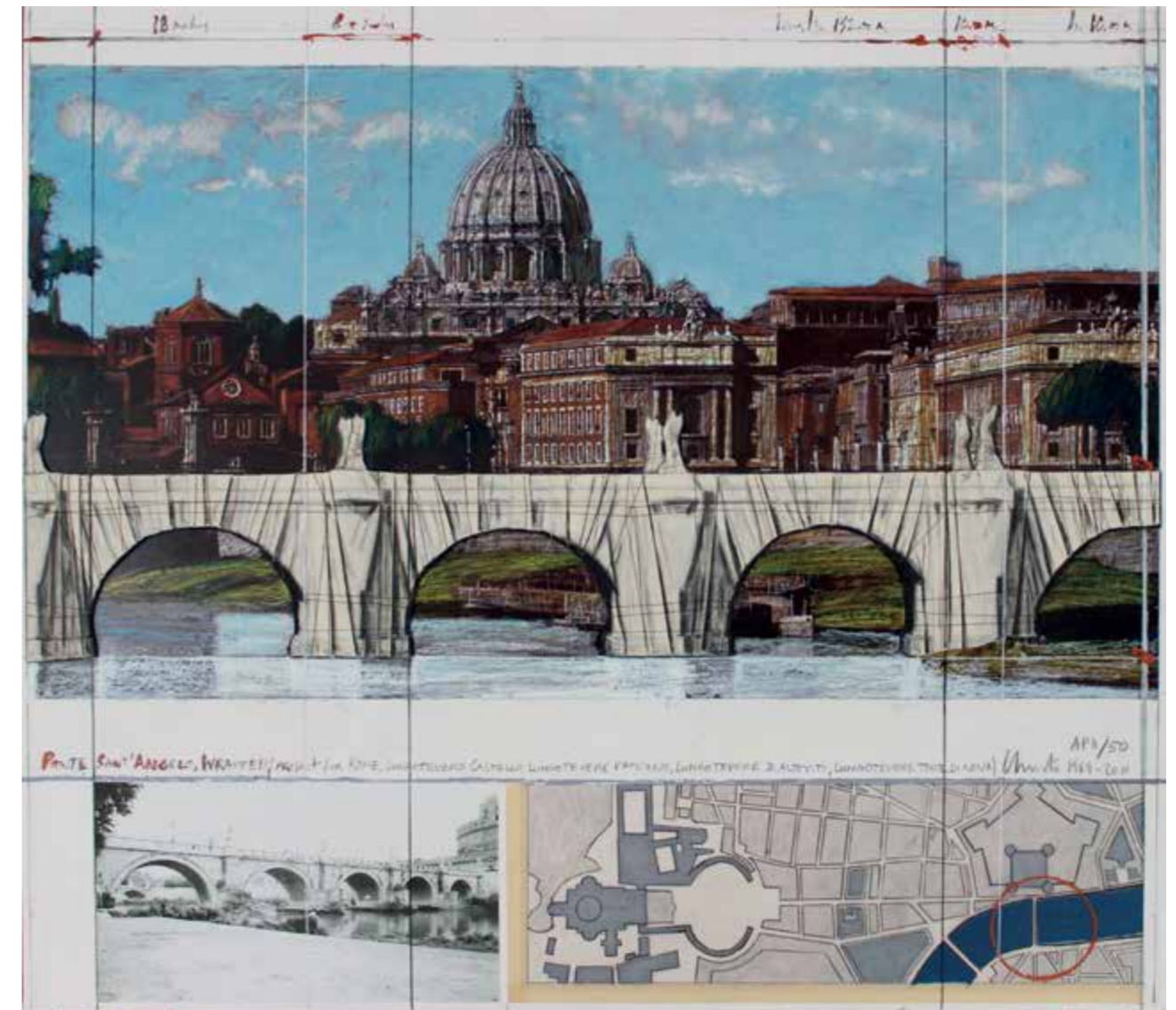
PUBBLICAZIONE
Christo and Jeanne-Claude prints and objects,
Catalogo ragionato 1963-2020
edito da Jörg Schellmann al numero 201 pagina 230





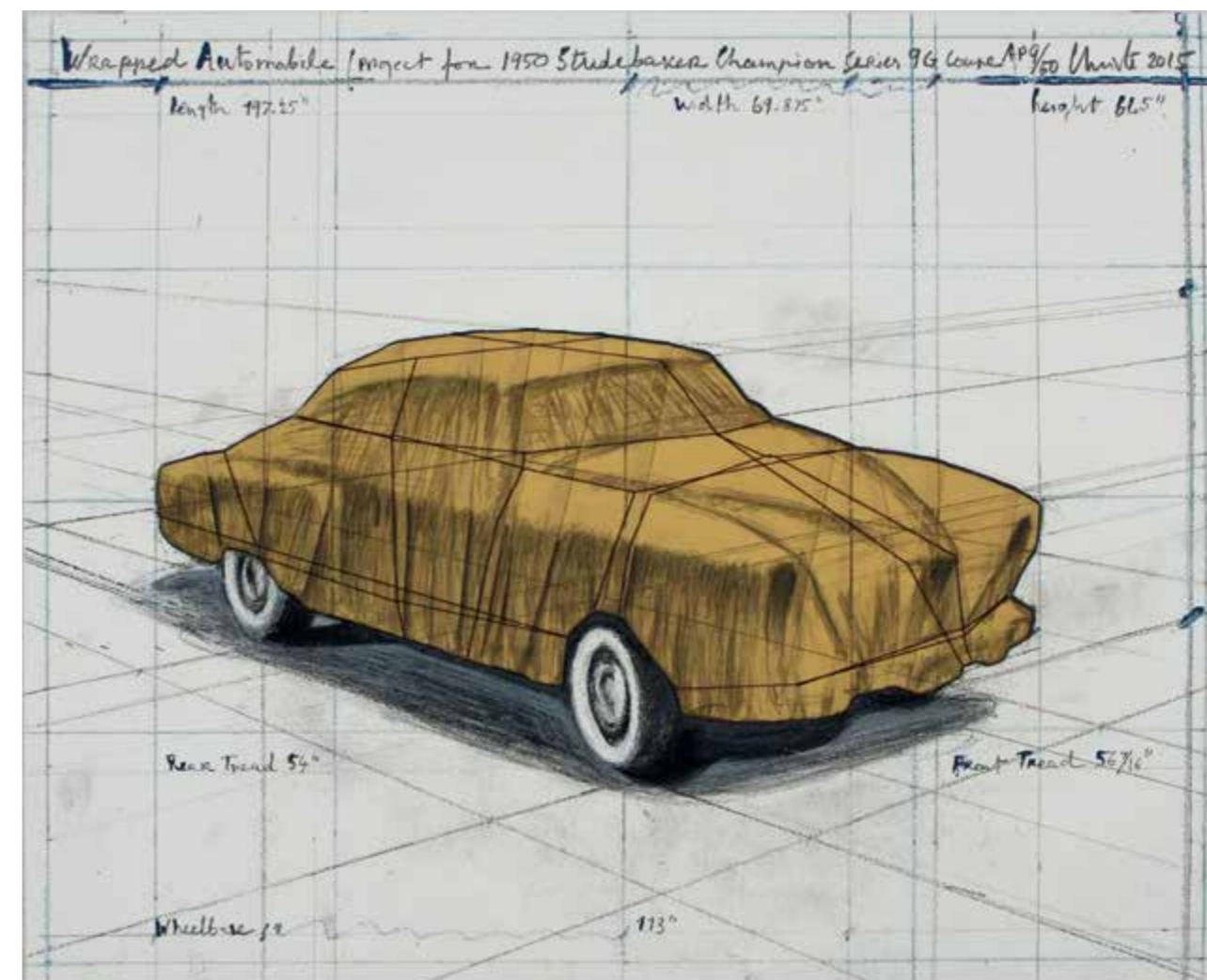
Ponte Sant'Angelo, Wrapped Project, for Rome, 2011
 serigrafia con collage di tessuto e corda, pennarello e matite colorate,
 foglio di poliestere semi trasparente e nastro adesivo, 63,5 x 72 cm
 edizione p.a. 11/50

PUBBLICAZIONE
 Christo and Jeanne-Claude prints and objects,
 Catalogo ragionato 1963-2020
 edito da Jörg Schellmann al numero 205 pagina 235



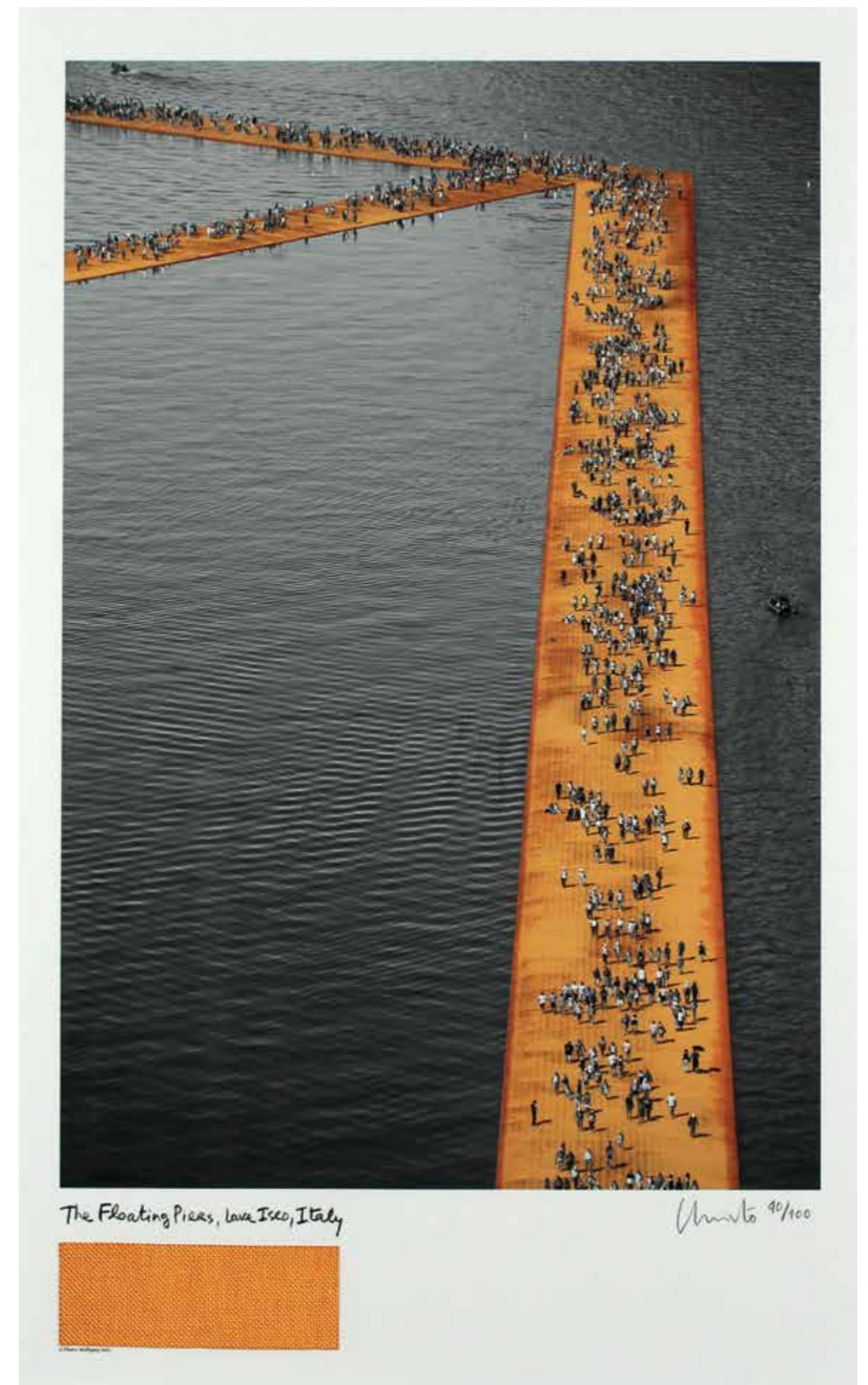
Wrapped Automobile, Project for 1950 Studebaker Champion, Series 9G Coupe, 2015
 litografia e serigrafia con collage di cartoncino ricoperto
 di tessuto e spago, 43 x 53,5 cm
 edizione p.a. 9/50

PUBBLICAZIONE
 Christo and Jeanne-Claude prints and objects,
 Catalogo ragionato 1963-2020
 edito da Jörg Schellmann al numero 211 pagina 243



The Floating Piers, Lake Iseo, Italy, 2014-16, 2017
litografia con collage di stoffa, 71 x 44,5 cm
edizione p.a. 40/100

PUBBLICAZIONE
Christo and Jeanne-Claude prints and objects,
Catalogo ragionato 1963-2020
edito da Jörg Schellmann al numero 212 pagina 246







Biografia

1935

Christo nasce come Christo Vladimirov Javacheff il 13 giugno 1935, a Gabrovo, da una famiglia industriale bulgara. Jeanne-Claude nasce come Jeanne-Claude Marie Denat lo stesso giorno a Casablanca, da una famiglia di militari francesi.

Anni 40

Incoraggiato da sua madre, ex segretaria del direttore dell'Accademia Nazionale d'Arte di Sofia, Christo inizia a prendere lezioni di disegno e pittura all'età di sei anni.

1952

Jeanne-Claude consegue la laurea in Latino e Filosofia presso l'Università di Tunisi, in Tunisia.

1953-56

Christo studia all'Accademia Nazionale d'Arte di Sofia sotto la dottrina del realismo socialista, che lo allontana da qualsiasi espressione artistica moderna e di avanguardia. Segue corsi di disegno, pittura, scultura e architettura.

Nell'autunno del 1956, Christo ottiene il permesso di visitare i parenti in Cecoslovacchia. A Praga, scopre per la prima volta l'opera di Picasso e Miró. Con un quaderno di schizzi sempre in tasca, Christo inizia ad esplorare la città, realizzando dozzine di disegni a matita e olio su carta.

1957

Quando scoppia la rivoluzione ungherese, Christo decide di non fare più ritorno in Bulgaria. Corrompendo un impiegato delle ferrovie, il 10 gennaio 1957 riesce a fuggire a Vienna, nascosto in un vagone merci. Per evitare di essere mandato in un campo profughi, Christo si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Vienna.

In ottobre, grazie a un visto temporaneo per la Svizzera, si trasferisce a Ginevra. Sia a Vienna che a Ginevra, Christo si mantiene facendo i lavori più umili, dal lavapiatti allo scaricatore di merci nei mercati cittadini, oltre a dipingere ritratti d'impostazione classica di donne dell'alta società, che firma con il suo nome di famiglia, "Javacheff".

1958

A marzo, ottenuto un visto francese e avendo guadagnato abbastanza per lasciare Ginevra, Christo arriva final-

mente a Parigi, dove affitta una stanza all'8 di rue Quentin Bauchart. Un'altra piccola *chambre de bonne* al 14 di rue de Saint-Sénoch funge invece da studio.

In estate, Christo si reca a Bruxelles per l'Esposizione Universale, dove vede per la prima volta opere dell'avanguardia americana nella mostra "50 ans d'art modern" al Palais International des Beaux-Arts. Nel frattempo, nel suo studio, Christo inizia ad accumulare oggetti economici come casse, scatole, lattine, barili e altri piccoli oggetti di uso quotidiano che impacchetta con tessuto e corda. All'inizio di ottobre, Christo incontra Jeanne-Claude mentre esegue i ritratti della sua famiglia. Alla fine dell'anno si trasferisce in un piccolo appartamento al 24 di rue Saint-Louis en l'Île. La cantina dell'appartamento di Jeanne-Claude al 4 di avenue Raymond Poincaré funge da deposito per le sue opere.

1960

Avendo bisogno di maggiore spazio, Christo occupa un secondo studio a Gentilly, un sobborgo di Parigi. L'ampio garage di proprietà dell'amico artista Jan Voss si trova in una zona industriale confinante con un deposito di fusti di olio usati. Il nuovo studio consente a Christo di creare per la prima volta anche opere su larga scala. L'11 maggio, Jeanne-Claude dà alla luce suo figlio Cyril.

1961

Alla fine di luglio, alla Galerie Haro Lauhus di Colonia apre la prima mostra personale di Christo. In questa occasione, Christo e Jeanne-Claude realizzano anche *Dockside Packages* e *Stacked Oil Barrels* al porto di Colonia, un'installazione costituita da rotoli di carta avvolti da un telone e corda e un'accumulazione di barili. Il progetto è la prima collaborazione di Christo e Jeanne-Claude e la prima opera d'arte ambientale temporanea all'aperto firmata dalla coppia di artisti. Durante il soggiorno di Christo in Germania, inizia la costruzione del Muro di Berlino. Tornati a Parigi, gli artisti propongono di erigere un muro di barili di petrolio per bloccare Rue Visconti, una delle strade più strette di Parigi.

Sebbene gli artisti non ricevano mai una risposta da parte delle autorità cittadine alla loro richiesta di permessi ufficiale, realizzano comunque il progetto illegalmente l'anno successivo, in occasione della mostra personale di Christo alla Galerie J.

Christo e Jeanne-Claude, California, 1976

PHOTO Wolfgang Volz / copyright Christo e Jeanne-Claude Foundation

1962

Durante la sua mostra alla Galerie J di Parigi, Christo es-pone, per la prima volta, il suo studio del 1961 per *Proj-ect for a Wrapped Public Building*. Il critico d’arte Pierre Restany definisce Christo il “visionario architettonico del Nouveau Réalisme”.

Tra il 1961 e il 1963, Christo e Jeanne-Claude immag-inano di avvolgere due edifici pubblici a Parigi, l’Arco di Trionfo e l’Ecole Militaire, il quartier generale del patri-gno di Jeanne-Claude, il generale Jacques de Guillebon. Nessuno dei due progetti viene realizzato.

1963

Christo impacchetta la sua prima statua, una delle scul-ture nel giardino di Villa Borghese a Roma, in Italia. Solo tre mesi dopo, Christo avvolge anche una delle statue dorate sull’Esplanade du Trocadéro a Parigi, a pochi passi dell'appartamento di Jeanne-Claude. Entrambi gli inter-venti sono realizzati senza permesso.

Negli anni successivi, Christo e Jeanne-Claude cercano di portare il concetto di monumento impacchettato su una scala molto più ampia. Ne risultano numerose proposte per varie città in tutta Europa.

1964

A febbraio Christo e Jeanne-Claude arrivano a New York a bordo della S.S. France. Per qualche mese vivono al Chelsea Hotel, per poi trasferisti nel mese di dicembre in un edificio abbandonato del XIX secolo a SoHo, dove vivranno e lavoreranno per tutta la vita.

Poco dopo aver visto lo skyline del centro di Manhattan dalla prua della nave, Christo realizza i primi collage per *Two Lower Manhattan Wrapped Buildings, #2 Broadway* e *#20 Exchange Place*. Nessuno dei progetti verrà avviato. Affascinato dall’architettura della città, Christo inizia la sua serie *Store Fronts*, realizzata con elementi architettonici tro-vati in cumuli di rottami e resti di edifici demoliti. Le vetrine dei negozi, appena suggeriti, sono drappeggiate con carta da imballaggio o tessuto. La serie *Store Fronts* mostra il crescente interesse degli artisti nell’alterare interi ambienti.

1966

La prima mostra personale museale di Christo apre al Van Abbemuseum di Eindhoven, nei Paesi Bassi. Christo inizialmente progetta di avvolgere la torre dell’orologio dell’edificio. Rigettata l’idea da parte dell’architetto del museo, Christo realizza *Air Package*, un gigantesco pal-loncino di tela gommata avvolto in polietilene e corda, sospeso sopra l’ingresso del museo.

Per la sua mostra al Van Abbemuseum, Christo crea anche il suo primo *Wrapped Tree*.

Di ritorno da Eindhoven, Christo e Jeanne-Claude amplia-no l’idea di *Wrapped Tree*, proponendo di impacchettare le chiome di una quarantina di alberi in Forest Park vicino al Saint Louis Art Msseum, nel Missouri. Gli artisti proget-tano di impacchettare gli alberi in inverno, in assenza di fogliame, ma il progetto fallisce perché l’università pro-prietaria del parco si oppone.

In autunno, gli artisti realizzano *42.390 Cubic Feet Pack-age*, un pacchetto aereo riempito con 2.800 palloncini

colorati, sollevato in elicottero sopra il prato della Minne-apolis School of Art, Minnesota.

1967

Christo e Jeanne-Claude propongono di avvolgere il mon-umento a Luigi XIII in Place des Vosges durante l’annuale Festival du Marais. Il progetto non viene mai realizzato. Il ponte più antico di Roma, Ponte Sant’Angelo sopra al Tevere, è il primo che Christo e Jeanne-Claude propongo-no di impacchettare. Allo stesso tempo, avanzano anche la prima proposta per un museo impacchettato, la Galleria Nazionale di Roma. Per entrambi i progetti, gli artisti non riescono a ottenere i necessari permessi.

Negli anni successivi, Christo e Jeanne-Claude propongo-no diversi progetti per la costruzione di *Mastaba* – scul-ture monumentali realizzate con barili di petrolio impilati orizzontalmente – nel Central Park di New York (1967), presso la Galleria Nazionale d’arte moderna a Roma (1967-68), la Fondation Maeght a Saint-Paul de Vence (1967-68), il documenta IV a Kassel (1967-68), il Museo d’arte moderna di New York (1968), e la città di Houston, Texas (1969-74).

1968

L’amico e collezionista d’arte John Powers presenta Chris-to e Jeanne-Claude al presidente del consiglio di ammin-istrazione della Allied Chemical Corporation, sperando di ottenere il nulla osta per avvolgere la Allied Chemical Tower, n. 1 Times Square, a Manhattan, l’ex quartier ge-nerale del New York Times.

Dopo alcune settimane di trattative, il consiglio si rifiuta di permettere agli artisti di avvolgere l’edificio. In seguito al fallito tentativo di impacchettare il Whitney Museum, Christo e Jeanne-Claude propongono vari progetti per il Museum of Modern Art di New York, da realizzare con-temporaneamente. Oltre ad impacchettare l’edificio e il giardino delle sculture del museo, gli artisti hanno in programma di costruire un muro di barili di petrolio all’es-terno del museo, chiudendo la 53rd Street sia al traffico che ai pedoni. Sebbene il curatore del museo, William S. Rubin, avvii gli sforzi per ottenere il permesso di impac-chettare l’edificio, la compagnia assicurativa rifiuta.

In concomitanza con il Festival dei Due Mondi di Spoletto, in Italia, Christo e Jeanne-Claude riescono quasi ad impac-chettare il teatro dell’opera della città, il Teatro Nuovo, ma le leggi antincendio impediscono agli artisti di realizzare il progetto. Invece, Jeanne-Claude sceglie di avvolgere una torre medievale poco fuori dal centro e la fontana barocca della piazza principale.

Allo stesso tempo, Christo sta lavorando a Berna, in Svizzera, impacchettando la Kunsthalle con 2.400 metri quadrati di polietilene rinforzato e tre chilometri di corda di nylon. Il museo è il primo edificio pubblico impacchet-tato dagli artisti. A causa della tempistica simultanea dei due progetti in Italia e in Svizzera, Christo non vide mai la *Wrapped Medieval Tower* e la *Wrapped Founatin* a Spo-letto, mentre Jeanne-Claude non vide mai la *Wrapped Kunsthalle* a Berna.

Quella stessa estate, insieme, gli artisti completano *5,600 Cubicmeter Package* a Kassel, in Germania, come

parte di documenta IV. Il pacchetto d’aria alto 85 metri è all’epoca la più grande struttura ad aria priva di scheletro interno.

1969

Realizzazione del *Wrapped Museum of Contemporary Art, Chicago, 1968-69*. L’edificio è coperto con 930 metri quadrati di tela e un chilometro di corda. In concomitan-za con l’impacchettamento esterno del museo, gli artisti realizzano anche un’opera complementare per l’interno, *Wrapped Floor and Stairway*.

A maggio realizzano *Wrapped Floor and Stairway*, un’in-stallazione all’ interno della Wide White Space Gallery di Anversa, in Belgio.

Realizzazione di *Wrapped Coast, Little Bay, Sydney, Aus-tralia, 1968-69*. Con 93.000 metri quadrati di tessuto e 56 chilometri di corda, gli artisti avvolgono una sezione lunga 2,4 chilometri della costa australiana. Sulla strada per l’Australia, visitano Birmania, Tailand-ia, Cambogia e Giappone, dove diventano consapevo-li dell’uso cerimoniale dei giardini, ispirandoli a creare *Wrapped Walk Ways*, un progetto in due parti che collega Europa e Giappone. Gli artisti cercano senza successo di ottenere il permesso dalle autorità giapponesi per Ueno Park a Tokyo, e dalle autorità olandesi per Sonsbeek Park ad Arnhem.

Christo e Jeanne-Claude iniziano anche a negoziare il permesso per avvolgere i 380 alberi che confinano con l’Avenue des Champs-Élysées e il Rond Point a Parigi. Il progetto viene rifiutato da Maurice Papon, prefetto di Parigi, che opta invece per decorare gli alberi con luci natalizie elettriche.

Fin dalla realizzazione di *Stacked Oil Barrels* nel porto di Colonia nel 1961, Christo e Jeanne-Claude cercano di costruire una scultura a forma di *mastaba*, ma di maggioi dimensioni nello spazio pubblico. Nel 1969, iniziano a lavorare per installare una grande *Mastaba* vicino a un’au-tostrada tra Houston e Galveston, in Texas. Incapaci di ottenere il permesso, gli artisti abbandonano il progetto nel 1974.

1970

Realizzazione di *Wrapped monuments, Milan: Wrapped Monument to Vittorio Emanuele, Piazza del Duomo; Wrap-ped Monument to Leonardo da Vinci, Piazza della Scala*. Altri due progetti rimangono irrealizzati: *Wrapped Arco della Pace* e *Curtains for La Rotonda*, una serie di tende in tessuto che avrebbero chiuso i quasi 100 archi della Roton-da della Besana. Christo e Jeanne-Claude propongono un progetto in tre parti per la città di Monschau, in Germania: *Wrapped Castle, Wrapped Tower* e *Curtains for Monschau*. Con l’aiuto dell’amico e critico d’arte Willi Bongard, gli ar-tisti ottengono il permesso di realizzare il progetto che verrà proprio completato da Bongard l’anno successivo.

1971

Realizzazione *Wrapped Floor, Wrapped Stairs, Covered Windows and Wrapped Walk Ways, Haus Lange, Krefeld, Germany*.

Dieci anni dopo la prima idea di impacchettare un edifi-

cio pubblico, gli artisti propongono di realizzare *Wrapped Reichstag, Project for Berlin*. Proveniente da un paese co-munista, Christo ha da allora un rapporto speciale con Berlino, allora una città divisa, all’incontro tra oriente e occidente. L’edificio del Reichstag, a quel tempo, si trova al confine tra i settori britannico e sovietico.

1972

Christo e Jeanne-Claude propongono di realizzare un altro progetto a Berlino, *Curtains for West Berlin*, che avrebbe dovuto bloccare la vista del Muro di Berlino. Quando gli artisti si rendono conto che il progetto poteva essere visto solo nella parte occidentale della città, abbandonano l’idea e si concentrano completamente sul progetto del Reichstag. L’idea di una recinzione composta da centinaia di pannelli di tessuto tesi lungo pali d’acciaio verrà finalmente tras-ferita nelle aree rurali delle contee di Sonoma e Marin, vicino a San Francisco, in California. Realizzazione di *Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72*. Una gigantesca tenda arancione formata da 18.600 metri quadrati viene installata tra due pendii montuosi del Colo-rado estendendosi per 380 metri di larghezza. Christo e Jeanne-Claude propongono di avvolgere il Pont Alexandre III a Parigi ma presto abbandonano l’idea, per-ché il ponte ad arco unico un profilo considerato dagli artisti troppo sottile, e perché è a malapena utilizzato dai pedoni.

1973

Dopo il fallito tentativo di realizzare una grandiosa *Mas-taba* in Texas, Christo e Jeanne-Claude propongono una versione più piccola nel mezzo di un parcheggio avrebbe dovuto essere costruito vicino al Museo Kröller-Müller di Otterlo, in Olanda. Ancora una volta, l’idea viene rifiutata.

1974

Christo e Jeanne-Claude non riescono a ottenere il per-messo per un progetto in tre parti a Ginevra: *Wrapped Monument to Général Dufour; Le Jet d’Eau Wrapped; e Wrapped Monument to Calvin, Beze, Knox e Farel – Le Mur des Réformateurs*. Realizzazione di *The Wall, Wrapped Roman Wall, Via Veneto and Villa Borghese, Rome, Italy, 1973–74*. Una sezione lunga 250 metri delle Mura Aureliane a Roma è avvolta con tessuto in polipropilene e corda Dacron.

1975

Christo e Jeanne-Claude propongono di avvolgere la Fontana de Jujol di Barcellona, ma presto abbandonano l’idea e dirigono la loro attenzione su un punto di riferi-mento ben più significativo, il monumento a Cristoforo Colombo, alto ben 60 metri. Nel 1984, dopo aver ricev-uto due rifiuti, il sindaco di Barcellona, Pasqual Maragall, concede a Christo e Jeanne-Claude il permesso di realiz-zare il progetto. Tuttavia, poiché l’idea di un monumento impacchettato non è più nei loro cuori, scelgono di non completare il progetto.

Nel 1975, Christo e Jeanne-Claude decidono finalmente di avvolgere il Pont-Neuf, il ponte più antico di Parigi. Il progetto verrà realizzato dieci anni dopo.

1976

Dopo che i progetti di Christo e Jeanne-Claude per l’Arco di Trionfo a Parigi nei primi anni 60 e per l’Arco della Pace a Milano nel 1970 non vengono realizzati, la Puerta de Alcalà di Madrid è il terzo ed ultimo arco che propongono di impacchettare. Ancora una volta, falliscono. Abbandonata l’idea del 1969 del progetto coinvolgente i due parchi giapponese e olandese, gli artisti tentano nuovamente di realizzare *Wrapped Walk Ways* questa volta a Dublino, in Irlanda, a St. Stephen’s Green, un parco storico nel centro della città. Ancora una volta, le autorità negano il permesso.

Realizzazione di *Running Fence, Sonoma and Marin Counties, California, 1972–76*. Alta 5,5 metri, e composta da 200.000 metri quadrati di pesante tessuto di nylon bianco, *Running Fence* si estende su 40 chilometri di colline prima di scendere verso l’Oceano del Pacifico a Bodega Bay. Cinque anni dopo la sua idea di avvolgere l’edificio del Reichstag, Christo visita Berlino per la prima volta iniziando a negoziare il permesso. Nel maggio 1977, il presidente del Bundestag, Karl Carstens, annuncia di rifiutare l’idea. Il permesso viene nuovamente rifiutato nel 1981 e nel 1987 dai successori di Carstens Richard Stücklen e Philipp Jenninger.

1977

Dopo che sia le *Mastaba* per il Texas e Otterlo sono falliti, Christo e Jeanne-Claude trasferiscono il progetto dallo spazio urbano a quello rurale, proponendo di erigere la *Mastaba di Abu Dhabi* nel deserto degli Emirati Arabi Uniti. Questo progetto è tuttora in corso.

1978

Wrapped Walk Ways è finalmente realizzato a Kansas City, Missouri, nel Jacob Loose Park, come un’unica opera, che coinvolge 12.500 metri quadrati di tessuto di nylon color zafferano che copre quattro chilometri di sentieri e percorsi jogging.

L’idea di creare un progetto in due parti si concretizza nel 1991 quando gli artisti realizzano *The Umbrellas, Japan–USA, 1984–91*.

1979

Dopo che Christo e Jeanne-Claude non sono riusciti a ottenere il permesso di avvolgere due dei grattacieli di New York a metà degli anni 1960, sono sempre più interessati a come la gente di New York usa le strade e i parchi della città. Consapevoli che non avrebbero mai ottenuto il permesso di realizzare un progetto che coinvolgesse le strade trafficate e i marciapiedi, propongono *The Gates*, un progetto per il Central Park di Manhattan.

1983

Realizzazione di *Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980–83*. Undici isole sono circondati da 600.000 metri quadrati di tessuto di polipropilene rosa galleggiante in uno spettacolo che ricorda le *Ninfee* di Monet.

1985

Realizzazione del *Pont Neuf Wrapped, Paris, 1975-85*. Il

ponte è rivestito con 42.000 metri quadrati di tessuto in poliammide e 13 chilometri di corda.

1991

Realizzazione di *The Umbrellas, Japan–USA, 1984–91*. Il progetto è realizzato nei due paesi contemporaneamente, come un dittico, riflettendo le somiglianze e le differenze nei modi di vita e nell’uso del terreno in due valli interne in Giappone e negli Stati Uniti. 1.340 ombrelli blu sono collocati in una valle a Ibaraki, in Giappone, mentre i 1.760 ombrelli gialli sono collocati contemporaneamente in una valle in California.

1992

Gli artisti iniziano a lavorare ad *Over The River, Project for the Arkansas River, State of Colorado*. La loro visione prevede 9,5 chilometri di pannelli di luminoso tessuto argentato da sospendere sopra il letto del fiume Arkansas, lungo il tratto di 67,6 chilometri tra Cañon City e Salida.

1995

Realizzazione di *Wrapped Floors and Stairways and Covered Windows, Museum Würth, Künzelsau, Germany, 1994-95*.

Realizzazione di *Wrapped Reichstag, Berlin, 1971–95*. L’edificio è rivestito con 100.000 metri quadrati di tessuto in polipropilene polverizzato di alluminio e 15,6 chilometri di corda blu, evidenziando le caratteristiche e le proporzioni dell’imponente struttura.

1998

32 anni dopo il loro tentativo iniziale di avvolgere alberi in un contesto naturale, gli artisti finalmente hanno successo con *Wrapped Trees, Fondation Beyeler, Brower Park, Riehen, Switzerland, 1997-98*.

1999

Realizzazione di *The Wall, 13,000 Oil Barrels, Gasometer Oberhausen, Germany, 1998–99*. Il mosaico multicolore di 13.000 barili di petrolio, alto 26 metri, copre la distanza da parete a parete del Gasometro largo 68 metri, uno dei più grandi serbatoi di gas al mondo.

2005

Realizzazione di *The Gates, Central Park, New York City, 1979-2005*. 7.503 portali in vinile, alti 4,87 metri, da cui sventolano altrettanti pannelli in tessuto di nylon color zafferano evidenziano come un fiume dorato 37 chilometri di sentieri del parco.

2009

Il 18 novembre, Jeanne-Claude muore a New York. Come si erano promessi l’un l’altra durante la loro vita, Christo continua a portare avanti i loro progetti in corso, *Over The River* e *The Mastaba*. Realizzazione di *Big Air Package, Gasometer Oberhausen, Germany, 2010–13*. Il pacchetto d’aria alto 90 metri e largo 50 metri ha un volume di 177.000 metri cubi. Le camere d’aria consentono ai visitatori di entrare all’interno dell’involucro autoportante.



Christo e Jeanne-Claude, NewYork, 2004

PHOTO Wolfgang Volz / copyright Christo e Jeanne-Claude Foundation

2016

Realizzazione di *The Mastaba* presso la Fondation Maeght di Saint-Paul-de-Vence, una scultura composta da 1.106 barili di petrolio multicolore installata nella Corte di Giacometti. Originariamente concepito da Christo e Jeanne-Claude nel 1970 per il delta del Rio de la Plata in Argentina, *The Floating Piers, Lake Iseo, Italy, 2014-2016* viene finalmente realizzato sul Lago d’Iseo. 100.000 metri quadrati di tessuto giallo scintillante rivestono un sistema di passerelle galleggianti costituite da 220.000 cubi modulari di polietilene ad alta densità, creando un percorso lungo 3 chilometri che attraversa l’acqua, connettendo Sulzano, Monte Isola e la piccola Isola di San Paolo.

2017

Dopo aver perseguito *Over The River* per 20 anni, di cui cinque di battaglie legali, Christo decide di non aspettare più il verdetto finale e cancella il progetto. Originariamente concepito nel 1961 senza tuttavia mai richiedere permessi, Christo inizia a lavorare a *L’Arc de Triomphe, Wrapped*.

2018

Realizzazione di *The London Mastaba, Serpentine Lake, Hyde Park, London, 2016-2018*. La scultura temporanea consiste in 7.506 barili impilati orizzontalmente, fissati ad

una piattaforma galleggiante realizzata con cubi di polietilene ad alta densità. La massiccia scultura, del peso totale di 600 tonnellate, è ancorata al letto del lago con 32 ancore.

2020

Il 31 maggio Christo muore a New York. Per desiderio di Christo, il suo team, in collaborazione con il Centre des Monuments Nationaux (CMN) e con il sostegno del Centre Pompidou e della città di Parigi, continua a lavorare su *L’Arc de Triomphe, Wrapped*.

2021

Realizzazione di *L’Arc de Triomphe, Wrapped, Paris, 1961-2021*. Il monumento dell’Arco di Trionfo è avvolto in 25.000 metri quadrati di tessuto in polipropilene blu argentato e 3.000 metri di corda di polipropilene rosso. La *Mastaba di Abu Dhabi* rimane l’ultimo progetto a cui il team di Christo e Jeanne-Claude sta lavorando. Se realizzata, sarà la scultura contemporanea più grande mai realizzata al mondo. Con i suoi 410.000 barili colorati riecheggerà la bellezza dei mosaici della tradizione islamica, e nelle dimensioni (150 metri di altezza, 300 di lunghezza e 225 di larghezza) rifletterà la grandiosità e la vastità del deserto. Il sito proposto si trova a 160 chilometri a sud di Abu Dhabi, nel deserto di Liwa. La *Mastaba di Abu Dhabi* sarà anche l’unica opera permanente ad opera della coppia di artisti.



Esposizioni

2022

- *Christo and Jeanne-Claude EN URUGUAY*, MACA Museo di Arte Contemporanea Atchugarry
- *Omaggio a Christo*, Galleria d'Arte L'Incontro, Chiari (BS)

2021

- *The Final Christo: opere originali per l'Arco di Trionfo*, Sotheby's, Parigi, Francia
- *Christo: mobili e oggetti avvolti 1961–1963*, Zuecca Projects, St. Moritz, Svizzera
- *Christo e Jeanne-Claude: Vita=Opere=Progetti*, Galleria d'arte della città di Sofia, Sofia, Bulgaria
- *Christo e Jeanne-Claude: progetti realizzati*, Riva della Senna, Parigi, Francia
- *Christo: primi lavori e progetti non realizzati*, Cahiers d'Art e Zuecca Projects, Parigi, Francia
- *Christo: Natura / Ambienti*, Galleria Gmurzynska, New York City, Stati Uniti
- *Christo: Opere 1959–2020*, Galerie Léo Arte e Galerie Sage, Parigi, Francia
- *Christo e Jeanne-Claude 1960–1970*, Guillermo de Osma Galería, Madrid, Spagna

2020

- *Christo e Jeanne-Claude: selezioni dalla collezione Weston*, La Galleria a Windsor, Vero Beach, Florida, USA
- *Christo et Jeanne-Claude: Collezione Würth*, Museo Würth France Erstein
- *Christo: Opere 1963–2020*, Galerie Sage, Parigi, Francia
- *Christo: vetrine, vetrine e vetrine di negozi, 1963–1966*, Cahiers d'Art, Parigi, Francia
- *Christo e Jeanne-Claude: Progetti 1963–2020. Collezione Ingrid & Thomas Jochheim*, PalaisPopulaire, Berlino, Germania
- *Christo et Jeanne-Claude: Parigi!*, Centre Georges Pompidou, Parigi, Francia

2019

- *Christo: Femmes 1962-1968*, Museo Yves Saint Laurent Marrakech, Marocco
- *Christo e Jeanne-Claude: i progetti di Parigi*, Galleria Guy Pieters, Knokke-Heist, Belgio

2018

- *Cristo*, Galerie Gmurzynska, Zurigo, Svizzera
- *Christo e Jeanne-Claude: barili e la mastaba 1958-2018*, Gallerie Serpentine, Londra, Inghilterra
- *Christo e Jeanne-Claude: Werke aus der Sammlung Jochheim. Fotografien von Wolfgang Volz*, Museo Mönchehaus, Goslar, Germania
- *Christo e Jeanne-Claude: The Mastaba, Londra, Hyde Park, Serpentine Lake, 2018*, Fondation Linda et Guy Pieters, Saint Tropez, Francia
- *Christo e Jeanne-Claude: Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, una mostra di documentari*, Pérez Art Museum Miami Miami, Florida, Stati Uniti

2017

- *Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Biggs Museum of American Art, Dover, Delaware, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: progetti urbani*, ING Art Center, Bruxelles, Belgio

2016

- *Christo e Jeanne-Claude: lavori in corso*, Galerie Gmurzynska, St. Moritz, Svizzera
- *Recinzione da corsa – 40 anni dopo. Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Sonoma County Museum, Santa Rosa, California, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: progetti sull'acqua*, Museo di Santa Giulia, Brescia, Italia
- *Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Collezione Hyde, Glens Falls, New York, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: Barili/Barili*, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, Francia
- *Christo e Jeanne-Claude: ri-velare*, De Primi Fine Art, Lugano, Svizzera
- *Christo e Jeanne-Claude: The Umbrellas, Giappone-USA, 1984-91, Mostra di documentazione*, Art Tower Mito, Mito, Giappone
- *Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Tyler Museum of Art, Tyler, Texas, Stati Uniti

2015

- *Christo e Jeanne-Claude: The Floating Piers, Progetto per il Lago d'Iseo, Italia*, Galleria Guy Pieters, Knokke-Zoute, Belgio

- *Christo e Jeanne-Claude: stampe e oggetti*, Galleria d'arte della città di Sofia, Sofia, Bulgaria
- *XTO + JC. Christo e Jeanne-Claude: con opere dal lascito di David C. Copley*, Tampa Museum of Art, Tampa, Florida, Stati Uniti
- *Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Loveland Museum Gallery, Loveland, Colorado, USA
- *Christo: Mostra vetrine e vetrine 1963-67*, Galleria Craig F. Starr, New York City, Stati Uniti

2014

- *Christo e Jeanne-Claude: con opere dal lascito di David C. Copley*, Museo di Arte Contemporanea di San Diego, La Jolla, California, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Il Museo di Arte e Storia di Albuquerque, Albuquerque, New Mexico, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Kimball Art Center, Park City, Utah, Stati Uniti

2013

- *Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Price Tower Arts Center, Bartlesville, Oklahoma, USA
- *Christo: Pacchetto Big Air*, Gasometro Oberhausen, Oberhausen, Germania
- *Christo: Pacchetto Big Air, Progetto per Gasometro Oberhausen*, Ludwig Galerie, Schloss Oberhausen, Oberhausen, Germania
- *Christo e Jeanne-Claude: The Mastaba, Project for Abu Dhabi, Emirati Arabi Uniti*, Galleria Guy Pieters, Knokke, Belgio
- *Christo und Jeanne-Claude: Verhüllter Reichstag, Berlino, 1971-95. Werke aus Berliner Sammlungen*, Villa Schöninghen, Potsdam, Germania

2012

- *Christo e Jeanne-Claude: stampe e oggetti*, Lauren Rogers Museum of Art, Laurel, MS, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: stampe e oggetti*, Lowe Art Museum, Università di Miami, Coral Gables, Florida, USA

2011

- *Christo e Jeanne-Claude: stampe e oggetti*, Centro Svizzero, Pensacola Junior College, Pensacola, Florida, USA
- *Christo e Jeanne-Claude. Due lavori in corso: Over The River, progetto per il fiume Arkansas, Stato del Colorado; e The Mastaba, Progetto per gli Emirati Arabi Uniti*, Westport Arts Center, Westport, CT, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: Opere nella Collezione Würth*, Palazzo Reale, Palermo, Italia
- *Christo e Jeanne-Claude: Over the River, Progetto per il fiume Arkansas, Stato del Colorado, Lavori in corso*, Galleria Guy Pieters, Knooke-le-Zout, Belgio
- *Christo e Jeanne-Claude: 40 anni/12 mostre*, Annely Juda Fine Art, Londra, Inghilterra

2010

- *Christo e Jeanne-Claude: poster, litografie e fotografie firmate*, Piattaforma 3/3, Friedrichshafen, Germania

- *Christo e Jeanne-Claude: poster, litografie e fotografie firmate*, Reflex Gallery, Amsterdam, Paesi Bassi
- *Christo e Jeanne-Claude: Vita=Opere=Progetti, 21/21*, Design Site, Tokyo, Giappone
- *Christo e Jeanne-Claude: poster, litografie e fotografie firmate*, Galleria RUF, Monaco di Baviera, Germania
- *Christo e Jeanne-Claude: poster, litografie e fotografie firmate*, Alp Galleries, Francoforte, Germania
- *Christo e Jeanne-Claude: Running Fence, Sonoma e Marin Counties, California, 1972-76, Mostra di documentazione*, Smithsonian American Art Museum, Washington, DC, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: poster, litografie e fotografie firmate*, Galleria Sissman, Tel Aviv, Israele
- *Christo e Jeanne-Claude – Sammlung Würth*, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, Germania
- *Christo e Jeanne-Claude – Opere della Collezione Würth*, Museo Max Ernst, Brühl, Germania
- *Christo e Jeanne Claude: The Tom Golden Collection*, Il Fleming Museum, Università del Vermont, Burlington, VT, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: Over The River, Project for the Arkansas River, State of Colorado, A Work in Progress*, Il Museo di Arte Contemporanea di Denver, Denver, Colorado, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: poster, litografie e fotografie firmate*, Galleria XIX, Holzminden, Germania
- *Christo e Jeanne-Claude: Over The River, Progetto per il fiume Arkansas, Stato del Colorado*, Galerie Guy Pieters, Parigi, Francia
- *Christo e Jeanne-Claude*, Ventennale de Il Campo, Campomarino, Italia

2009

- *Christo e Jeanne-Claude: opere in prestito dalla National Gallery of Art, Washington DC*, Asheville Art Museum, Asheville, Carolina del Nord, Stati Uniti
- *Christo e Jeanne-Claude: stampe e oggetti*, Bemis Center for the Arts, Omaha, Nebraska, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: stampe e oggetti*, Ulrich Arts Center, Kansas City, Nebraska, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: Oltre il fiume, un lavoro in corso. Dalla Collezione Phillips, Washington DC, USA*, Fondation de l'Hermitage, Losanna, Svizzera
- *Christo e Jeanne-Claude: opere selezionate dalla collezione Würth*, Museo Würth La Rioja, Agoncillo - La Rioja, Spagna

2008

- *Christo e Jeanne-Claude*, Sangre de Cristo Art Center, Pueblo, Colorado, USA
- *Christo e Jeanne-Claude*, Owens Community College, The Center for Fine and Performing Arts, Toledo, Ohio, USA
- *Wolfgang Volz, Christo e Jeanne-Claude*, Galerie de Lee, Seul, Corea
- *Christo e Jeanne-Claude: due lavori in corso*, Galleria Park Ryu Sook, Seoul, Corea
- *Christo e Jeanne-Claude: due lavori in corso*, Galleria Joan Prats, Barcellona, Spagna



Christo, NewYork, 2015
PHOTO Wolfgang Volz / Copyright Christo and Jeanne-Claude Foundation

- *Christo e Jeanne-Claude: stampe e oggetti*, Centro per le arti visive, Denver, Colorado. Stati Uniti d'America
- *Christo e Jeanne-Claude: The Mastaba, Project for the United Arab Emirates, A Work in Progress*, Galleria Park Ryu Sook, Shanghai, Cina
- *Christo e Jeanne-Claude: Oltre il fiume, un lavoro in corso*, La Collezione Phillips, Washington DC, USA
- *Christo & Jeanne-Claude: poster, originali e fotografie*, Kunst Kultur (KuK), Dissen, Germania

2007

- *Christo e Jeanne-Claude nella Collezione Würth*, Museo Würth, Turnhout, Belgio
- *Christo e Jeanne-Claude. Due lavori in corso: Over the River, progetto per il fiume Arkansas, Stato del Colorado; e The Mastaba, Progetto per gli Emirati Arabi Uniti*, Galerie Guy Pieters, Saint Paul de Vence, Francia
- *Christo e Jeanne-Claude: Progetti*, Galleria Tega, Pietrasanta, Italia
- *Christo e Jeanne-Claude: Progetti*, Galleria Repetto, Milano, Italia

- *Christo e Jeanne-Claude: Progetti*, Galleria Repetto, Acqui Terme, Italia
- *Christo e Jeanne-Claude: Progetti*, Montrasio Arte, Milano, Italia
- *Christo e Jeanne-Claude nella Collezione del Museo Würth*, Museo Würth, 's-Hertogenbosch, Paesi Bassi

2006

- *Christo e Jeanne-Claude: la collezione del Museo Würth*, Museo d'arte di Austin, Austin, Texas, Stati Uniti
- *Christo e Jeanne-Claude*, Museo d'Arte Moderna, Lugano, Svizzera
- *Christo e Jeanne-Claude: The Gates, Central Park, New York City, 1979-2005, una mostra di documentazione*, Credit Suisse Group al Padiglione di Zurigo
- *Christo e Jeanne-Claude: Oltre il fiume, un lavoro in corso*, Galleria Guy Pieters, Knokke, Belgio
- *Christo e Jeanne-Claude: Oltre il fiume, un lavoro in corso*, Fremont Art Center, Canon City, Colorado
- *Christo e Jeanne-Claude: The Pont Neuf Wrapped, Parigi, 1975-85, A Documentation Exhibition e Over The*

River, Project for The Arkansas River, Stato del Colorado, A Work in Progress, Kunsthalle, Rostock, Germania

- *Christo e Jeanne-Claude: opere e progetti 1958-2006*, Miyanomori Art Museum, Sapporo, Giappone
- *Christo und Jeanne-Claude: Objekte und Projekte. Rosenkranz Kubus II*. Dalla collezione di Dieter e Si Rosenkranz, Museum der Bildenden Künste, Lipsia, Germania

2005

Christo e Jeanne-Claude: opere dalla collezione Weston, Galleria d'arte dell'Ontario, Toronto, Canada

- *Christo e Jeanne-Claude. Due lavori in corso: The Gates e Over The River*, Bank Leu, Zurigo, Svizzera
- *Christo: Lavori preparatori per The Gates*, in prestito dai collezionisti, Museo della città di New York, New York City, New York, Stati Uniti
- *Christo e Jeanne-Claude: la collezione del Museo Würth*, Bass Museum of Art, Miami Beach, Florida USA
- *Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Il Museo d'Arte dell'Università dell'Arizona, Tucson in Arizona, Stati Uniti
- *Christo e Jeanne-Claude: opere selezionate 1962-2005*, Purdue University, North Central, Westville, Indiana, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: Progetti*, Kristianstad Konsthall, Kristianstad, Svezia
- *Christo e Jeanne-Claude: stampe e oggetti*, Grafiken Hus, Mariefred, Svezia
- *Christo e Jeanne-Claude: la collezione del Museo Würth*, Galleria d'arte della Nuova Scozia, Halifax, Nuova Scozia, Canada
- *Christo e Jeanne-Claude a Passau*, Medienzentrum Passau, Museum Moderner Kunst, Passau; e Kunstverein Passau, Germania
- *Christo e Jeanne-Claude: Oltre il fiume, un lavoro in corso*, Annely Juda Fine Arts, Londra, Inghilterra
- *Christo e Jeanne-Claude: la collezione del Museo Würth*, Portland Museum of Art, Portland, Maine, Stati Uniti
- *Christo e Jeanne-Claude*, Accademia Nazionale d'Arte, Sofia, Bulgaria
- *Christo e Jeanne-Claude, una selezione di opere dalla collezione della Fondazione Lilja*, Università di Nizza Sofia Antipolis, Nizza, Francia

2004

- *Christo e Jeanne-Claude: The Gates, Progetto per Central Park, New York City; e Over The River, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado. Due lavori in corso*, John Natsoulas Centro per le arti, Davis, CA
- *Christo e Jeanne-Claude. Progetti: New York/Daiba*, Sede della Fuji Television, Tokyo, Giappone
- *Christo e Jeanne-Claude: The Gates, Progetto per Central Park, New York City*, Il Metropolitan Museum of Art di New York City, Stati Uniti
- *Christo e Jeanne-Claude*, Galleria d'Arte Contini, Venezia, Italia
- *Christo e Jeanne-Claude*, Galleria d'Arte Contini, Cortina, Italia
- *Christo e Jeanne-Claude: The Gates, Progetto per Central Park, New York City*, Galleria Baldwin, Aspen, Colorado, USA

- *Christo e Jeanne-Claude: The Gates, Progetto per Central Park, New York City*, Guy Pieters Galerie, Knokke, Belgio
- *Christo e Jeanne-Claude: Swiss Projects 1968-1998 e The Umbrellas, Japan-USA, 1984-91, A Documentation Exhibition*, Centro Pasquart, Biel/Bienne, Svizzera
- *Christo e Jeanne-Claude: The Pont Neuf Wrapped, Parigi, 1975-85, una mostra di documentazione*, Portland Art Museum, Oregon, Stati Uniti
- *Christo e Jeanne-Claude*, Tega Arte Contemporanea, Milano, Italia
- *Christo e Jeanne-Claude: la collezione del Museo Würth*, National Academy of Design, New York, NY, USA
- *Christo e Jeanne-Claude, dalla Collezione del CU Art Museum, Boulder, Colorado, USA*, Museo della contea di Adams, Brighton, Colorado, Stati Uniti

2003

Christo e Jeanne-Claude: immagini e stampe fotografiche, Galleria di Belle Arti, Edison College, Fort Myers, Florida, USA

- *Christo e Jeanne-Claude: The Gates, Progetto per Central Park, New York City; e Over The River, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado. Due lavori in corso*, Eckert Fine Art, Napoli, Florida, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: The Gates, Progetto per Central Park, New York City; e Over The River, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado. Due lavori in corso*, Blue Star Art Space, San Antonio, TX. Stati Uniti d'America
- *Christo e Jeanne-Claude: The Gates, Progetto per Central Park, New York City; e Over The River, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado. Due lavori in corso*, Rockford Art Museum, Rockford, IL. Stati Uniti d'America
- *Christo: Opere della Collezione*, Museo Kröller-Müller, Otterlo, Paesi Bassi

2002

Christo e Jeanne-Claude nella Collezione Vogel, National Gallery of Art, Washington, DC, USA

- *Christo: Realitats Somniades. Opere grafiche dalla Collezione "la Caixa"*, Fundació "la Caixa", Centro Culturale Torre Vella, Salou, Spagna
- *Christo e Jeanne-Claude: The Gates, Progetto per Central Park New York City; e Over The River, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado. Due lavori in corso*, Silvermine Guild Arts Center, New Canaan, Connecticut, USA
- *Christo & Jeanne-Claude: oggetti, disegni e collage della collezione Würth, Künzelsau, Kulturforum Würth, Coira, Svizzera*
- *Christo e Jeanne-Claude nella Collezione Vogel, dalla National Gallery, Washington DC e Christo nella Collezione David Copley*, Museo di Arte Contemporanea di San Diego, La Jolla, California, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: immagini e stampe fotografiche*, Montserrat College of Art, Beverly Mass. USA



Christo, New York, 2015

PHOTO Wolfgang Volz / Copyright Christo and Jeanne-Claude Foundation

- *Christo & Jeanne-Claude: Opere in prestito dalla Guy Pieters Galerie*, Galerie Proarta, Zurigo, Svizzera
- *Christo e Jeanne-Claude nella Collezione Weston*, Windsor, Vero Beach, Florida, Stati Uniti. In collaborazione con il Vero Beach Museum of Art, Vero Beach, Florida, USA

2001

- *The Gates, progetto per Central Park New York City; e Over The River, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado. Due lavori in corso*, Galleria d'arte della Kennesaw State University, Georgia, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: L'arte del disturbo gentile*, Macy Gallery, Teachers College, Columbia University, New York, USA
- *Wrapped Trees, 1966-98, Mostra della documentazione e 13.000 barili di petrolio, Oberhausen, 1999, Mostra della documentazione*, Palazzolo sull'Oglio, Brescia, Italia. A cura di Fondazione Ambrosetti Arte Contemporanea
- *The Gates, progetto per Central Park New York City; e Over The River, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado. Due lavori in corso*, Galerie Guy Pieters, St. Paul de Vence, Francia
- *Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Sonoma County Museum, Santa Rosa, California, USA
- *Christo e Jeanne-Claude*, Galerie Georg Nothelfer, Berlino, Germania
- *The Gates, Progetto per Central Park, New York City; e Over The River, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado. Due lavori in corso*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlino, Germania
- *Christo e Jeanne-Claude: Early Works 1958-69 e Wrapped Reichstag, Berlino, 1971-95, Mostra di documentazione*, Martin-Gropius-Bau, Berlino, Germania
- *The Gates, progetto per Central Park New York City; e Over The River, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado. Due lavori in corso*, Galleria del Centro di Belle Arti dell'Università dell'Arkansas, Fayetteville, Arkansas, USA
- *The Gates, progetto per Central Park New York City; e Over The River, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado. Due lavori in corso*, Galleria Park Ryu Sook, Seoul, Corea
- *Omaggio a Christo e Jeanne-Claude*, Centro Culturale “Il Campo”, Campomarino, Italia

2000

- *The Gates, Progetto per Central Park, New York City; e Over The River, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado. Due lavori in corso*, Galleria Joan Prats, Barcellona, Spagna
- *Christo e Jeanne-Claude: Progetti*, Haus Wittgenstein, Istituto di cultura bulgara, Vienna, Austria
- *Oltre il fiume, progetto per il fiume Arkansas, Colorado; e The Gates, Progetto per Central Park, New*

- York. Due lavori in corso*, New Britain Museum of American Art, New Britain, Connecticut, USA
- *Ventuno anni d'oro con Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Sonoma County Museum, Santa Rosa, California, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: in bianco e nero*, Annely Juda Fine Art, Londra, Inghilterra
- *Oltre il fiume, progetto per il fiume Arkansas, Colorado; e The Gates, Progetto per Central Park, New York. Due lavori in corso*, Galleria Baldwin, Aspen, Colorado, USA
- *Christo e Jeanne-Claude*, Galerie Vonderbank, Francoforte, Germania
- *Due lavori in corso: Over the River, progetto per il fiume Arkansas, Colorado; e The Gates, Project for Central Park, New York e Oil Barrels 1962-99*, Mönchehaus für Moderne Kunst, Goslar, Germania
- *Christo e Jeanne-Claude. Due lavori in corso: Over the River, progetto per il fiume Arkansas, Colorado; e The Gates, Progetto per Central Park, New York*, Museo d'arte di Yellowstone, Billings, MT
- *Christo e Jeanne-Claude: immagini fotografiche di progetti mondiali dal 1962 ad oggi*, Buena Vista Chaffee County Arts Council, Galleria. Stati Uniti d'America
- *Oltre il fiume, progetto per il fiume Arkansas, Colorado; e The Gates, Progetto per Central Park, New York. Due lavori in corso*, Pritchard Art Gallery, Università dell'Idaho, Mosca, Idaho, USA
- *L'arte di Christo e Jeanne-Claude dalla collezione di Scott Hodes e Maria Bechily*, Block Museum of Art, Northwestern University, Evanston, Illinois, USA

1999

- I progetti di Christo e Jeanne-Claude. Opere selezionate della Collezione Würth, Germania, Centro artistico di Hong Kong, Hong Kong, Cina*
- *Oltre il fiume, progetto per il fiume Arkansas, Colorado; e The Gates, Progetto per Central Park, New York. Due lavori in corso*, Lafayette College, Easton, Pennsylvania, USA
- *I progetti di Christo e Jeanne-Claude. Opere selezionate della Collezione Würth, Germania, Guang Dong Museum of Art, Guangzhou, Cina*
- *The Umbrellas, Giappone-USA, 1984-91, Documentation Exhibition and Wrapped Reichstag, Berlino, 1971-95, Documentation Exhibition and The Wall – 13.000 barili di petrolio*, Gasometro, Oberhausen, Germania
- *Ventuno anni d'oro con Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection e Over the River, Project for the Arkansas River, Colorado; e The Gates, Progetto per Central Park, New York. Due lavori in corso*, Sangre de Cristo Arts Center, Pueblo, Colorado, USA
- *Christo et Jeanne-Claude: Progetti, Collezione Lilja, Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nizza, Francia*
- *The Gates, Progetto per Central Park, New York City; e Over The River, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado. Due lavori in corso*, Savannah College of Art and Design, Savannah, Georgia, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: immagini fotografiche di pro-*

- getti mondiali dal 1962 ad oggi*, Steamboat Springs (Il deposito), Colorado, Stati Uniti
- *Christo: Realitas sonniades. Collezione d'obra gràfica de la Fundació “la Caixa”*, Centre Cultural de la Fundació “la Caixa”, Barcellona, Spagna

1998

- *Christo e Jeanne-Claude: Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Mostra di documentazione*, Museo d'arte dell'Università del Wyoming, Laramie, Wyoming, Stati Uniti
- *Christo e Jeanne-Claude: immagini fotografiche di progetti mondiali dal 1962 ad oggi*, Colorado Mountain College, Vail, Colorado, Stati Uniti
- *Christo e Jeanne-Claude: immagini fotografiche di progetti mondiali dal 1962 ad oggi*, Colorado Mountain College, Breckenridge, Colorado, Stati Uniti
- *Ventuno anni d'oro con Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Vero Beach Art Museum, Vero Beach, Florida, Stati Uniti
- *Oltre il fiume, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado e The Gates, Progetto per Central Park, New York*, Centro di Belle Arti di Colorado Springs, Museo Taylor, Colorado, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: immagini fotografiche di progetti mondiali dal 1962 ad oggi*, Centro delle attività di Battlement Mesa, Parachute, Colorado, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: stampe e oggetti multipli*, Musée du Château, Noirmoutier-en-l'Île, Francia
- *Oltre il fiume, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado e The Gates, Progetto per Central Park, New York*, Galleria Guy Pieters, Knokke Le Zoute, Belgio
- *Oltre il fiume, Progetto per il fiume Arkansas, Colorado e The Gates, Progetto per Central Park, New York*, Western Colorado Center for the Arts, Grand Junction, Colorado, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: immagini fotografiche di progetti mondiali dal 1962 ad oggi*, Galleria Vetrina del Colorado Mountain College, Glenwood Springs, Colorado, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: Oltre il fiume*, Colorado Mountain College, Spring Valley, Colorado, Stati Uniti
- *Ventuno anni d'oro con Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Longmont Center for the Arts, Longmont, Colorado, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: stampe e oggetti multipli*, Muzeum Narodowe W. Warszawie, Varsavia, Polonia
- *Christo e Jeanne-Claude: Primi lavori 1958-69, e lavori in corso, e pavimenti avvolti e scale e finestre coperte*, Palazzo Bricherasio, Torino, Italia
- *Christo e Jeanne-Claude: Mostra di manifesti*, Willanow Muzeum, Varsavia, Polonia
- *Christo e Jeanne-Claude: primi lavori e lavori in corso*, Galerie Beyeler, Basilea, Svizzera
- *Christo e Jeanne-Claude: Oltre il fiume, un lavoro in corso*, Aspen-Snowmass Council for the Arts/Red Brick House, Aspen, Colorado, USA

1997

- *Christo e Jeanne-Claude: Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Mostra di documentazione*, Denver Art Museum, Denver, Colorado, Stati Uniti

- *Oltre il fiume, progetto per il fiume Arkansas, il Colorado e le isole circostanti*, Galerie Stephanie Hollenstein, Lustenau, Svizzera
- *Christo e Jeanne-Claude: modelli in scala e collage di progetti dal 1965 al 1995. Dalla collezione Würth, Künzelsau, Rupertinum Museum of Modern Art, Salisburgo, Austria*
- *Christo e Jeanne-Claude: Early Works 1958-1969 e Works in Progress*, Holderbank, Svizzera
- *Christo e Jeanne-Claude: Mostra di immagini fotografiche*, Rifle City Hall, Rifle, Colorado, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: immagini fotografiche di progetti*, Galleria d'arte Varna, Bulgaria, 9a Biennale Internazionale della Stampa
- *Ventuno anni d'oro con Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Sheldon Memorial Art Gallery, Università del Nebraska, Lincoln, Nebraska, USA

1996

- *Christo e Jeanne-Claude: Progetti. Opere della Collezione Lilja*, Amos Anderson Art Museum, Helsingfors, Finlandia
- *Ventuno anni d'oro con Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Fort Wayne Museum of Art, Indiana, USA
- *Ventuno anni d'oro con Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, One West Art Center, Fort Collins, Colorado, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: opere della collezione Würth*, Kulturhaus Graz, Graz, Austria
- *Christo e Jeanne-Claude: Over The River, Progetto per gli Stati occidentali*, Adelson Art Gallery, The Aspen Institute, Colorado, USA
- *Over The River, Progetto per gli USA occidentali e The Gates, Progetto per Central Park, New York*, Macy Gallery, Teachers College, Columbia University, New York City, USA
- *Ventuno anni d'oro con Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Eric Dean Gallery e Permanent Collection Gallery, Fine Arts Center, Wabash College, Crawfordsville, Indiana, USA
- *Christo e Jeanne-Claude*, Gallerie Fabien Boulakia, Parigi, Francia
- *Over The River, Progetto per gli USA occidentali e The Gates, Progetto per Central Park, New York*, Galleria Robischon, Denver, Colorado, USA
- *Ventuno anni d'oro con Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Lowe Art Museum, Università di Miami, Coral Gables, Florida

1995

- Pavimenti e scale avvolti e finestre coperte*, Museo Würth, Künzelsau, Germania
- *Christo e Jeanne-Claude. Tre lavori in corso: Wrapped Reichstag, Project for Berlin. The Gates, Progetto per Central Park, New York City. Oltre il fiume, progetto per gli Stati Uniti occidentali*, Annely Juda Fine Art, Londra, Inghilterra
- *Christo: stampe e litografie*, Kunstverein, Emsdetten, Germania



Christo, NewYork, 2012

PHOTO Wolfgang Volz / Copyright Christo and Jeanne-Claude Foundation

- *Christo e Jeanne-Claude: il Reichstag e i progetti urbani*, Museo Suermondt-Ludwig, Aquisgrana, Germania
- *Christo e Jeanne-Claude: Opere 1962-1992*, Castello di Podstreda, Parco Kozjanski, Podstreda, Slovenia
- *Christo e Jeanne-Claude: Progetti. Opere della Collezione Lilja*, Sonja Henie - Niels Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Norvegia
- *Tre lavori in corso: Wrapped Reichstag, Project for Berlin. The Gates, Progetto per Central Park, New York. Oltre il fiume, progetto per gli Stati Uniti occidentali*, Kunstforum, Berlino, Germania
- *Tre lavori in corso: Wrapped Reichstag, Project for Berlin. The Gates, Progetto per Central Park, New York. Oltre il fiume, progetto per gli Stati Uniti occidentali*, Galerie Georg Nothelfer, Berlino, Germania
- *Christo e Jeanne-Claude*, Galerie Richter, Berlino, Germania
- *Christo e Jeanne-Claude: Opere 1962-1992*, Obalne Galerije Pirano, Pirano, Slovenia
- *Christo e Jeanne-Claude: stampe e litografie*, Castello di Bonndorf, Bonndorf, Germania
- *Ventuno anni d'oro con Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Museo d'arte di Richmond, Indiana, Stati Uniti
- *Christo e Jeanne-Claude: Progetti. Opere della Collezione Lilja*, Ostergötlands Länsmuseum, Linköping, Svezia
- *Christo e Jeanne-Claude: Opere 1962-1992*, Galleria Cankar Center, Lubiana, Slovenia
- *Christo e Jeanne-Claude: immagini fotografiche*, Tölgyfa Galeria, Budapest, Ungheria
- *Ventuno anni d'oro con Christo e Jeanne-Claude: The Tom Golden Collection*, Il College of Saint Rose, Albany, New York, USA
- *Christo e Jeanne-Claude: Wrapped Reichstag, Berlino, 1971-95, e lavori in corso*, Galleria d'arte anteriore, Tokyo, Giappone
- *Christo e Jeanne-Claude: Over The River, progetto per gli Stati Uniti occidentali*, Laura Carpenter Fine Art, Santa Fe, New Mexico, USA

1994

- *Christo: La Tom Golden Collection*, California Museum of Art, Luther Burbank Center for the Arts, Santa Rosa, USA
- *Christo: collage, poster e video selezionati*, Brownson Gallery, Manhattanville College, Purchase, New York, USA
- *Christo: Il Reichstag e i progetti urbani*, Villa Stuck, Monaco di Baviera, Germania
- *Christo: stampe e litografie*, Johannbau, Dessau, Germania
- *Christo: stampe e litografie*, Staatsbibliothek, Berlino, Germania

1993

- *Christo a Berlino*, Akademie der Künste Galerie (Marshall), Berlino, Germania
- *Christo: Opere degli anni '80 e '90*, Art Front Gallery, Hillside Terrace, Tokyo, Giappone

- *Christo: Il Reichstag e i progetti urbani*, Kunsthaus Vienna, Austria
- *Cristo*, Museo d'Arte Contemporanea, Skopje, Macedonia
- *Christo: The Pont Neuf Wrapped*, Parigi, 1975-85, *Mostra di documentazione*, Kunstmuseum, Bonn, Germania
- *Christo: Lavori in corso*, Galerie Kaj Forsblom, Zurigo, Svizzera

1992

- *Christo: Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida*, 1980-83, *Mostra di documentazione*, Il Museo d'Arte Moderna di Shiga, Shiga, Giappone
- *Christo: stampe e litografie*, Reynolds Gallery, Westmont College, Santa Barbara, California, USA
- *Christo: stampe e litografie*, Center for the Arts, Pepperdine University, Malibu, California, USA
- *Christo: Originali e litografie*, Galleria 63, Klosters, Svizzera
- *The Umbrellas, Giappone-USA, 1984-91*, Galleria Seomi, Seoul, Corea
- *Surrounded Islands 1980-83 e The Pont Neuf, Wrapped 1975-85 e Wrapped Reichstag 1972 - in corso e The Gates 1980 - in corso*, Galleria Hyundai, Seoul, Corea
- *Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Mostra della documentazione e The Umbrellas, Giappone-USA, 1984-91, Mostra della documentazione*, Museo d'Arte Contemporanea Genichiro Inokuma della città di Marugame, Kagawa, Giappone
- *Cristo*, Gallerie d'arte Hanson, Beverly Hills, California, USA
- *Cristo*, Gallerie d'arte Hanson, San Francisco, California, USA
- *Reichstag berlinese, Simbolo e Visione*, Galerie Alex Lachmann, Colonia, Germania
- *Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Mostra di documentazione*, La sala espositiva del municipio Toyota, Nagoya, Giappone
- *Christo: Gli ombrelli*, Piccola Galleria, Budapest, Ungheria
- *Christo: stampe e litografie*, Visual Arts Gallery, Università dell'Alabama, Birmingham, Alabama, USA

1991

- *Christo: Poster firmati di progetti realizzati e lavori in corso, 1969-1989*, Rocky Mountain College of Art & Design, Denver, Colorado, USA
- *Christo: Progetti non realizzati e lavori in corso*, Annely Juda Fine Art, Londra, Inghilterra
- *Cristo*, Galerie Eric van de Weghe, Bruxelles, Belgio
- *Christo: stampe e litografie*, Galleria d'arte del Southwestern College, Chula Vista, California, USA
- *Cristo*, Galeria Joan Prats, Barcellona, Spagna
- *Christo: Dalla collezione Lilja*, Il Museo Municipale di Reykjavik, Islanda
- *Christo: stampe e litografie*, Bakersfield Museum of Art, Bakersfield, California, USA
- *Christo: Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, Mostra di documentazione*, Museo Sapporo Geijutsu No Mori, Sapporo, Giappone
- *Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Documenta-*

- tion Exhibition and The Umbrellas, Joint Project for Japan and USA, Work in Progress*, Art Tower Mito, Galleria d'Arte Contemporanea, Mito, Giappone
- *Wrapped Coast, Un milione di piedi quadrati, Little Bay, Australia, 1969, Mostra di documentazione*, Galleria d'arte del Bakersfield College, Bakersfield, California, USA
- *Christo: Wrapped Walk Ways, Loose Park, Kansas City, Missouri, 1977-78, Mostra di documentazione*, Galleria Todd Madigan, Bakersfield, California, USA
- *Christo: Quattro lavori in corso*, Galleria Seomi, Seoul, Corea
- *Christo: I primi lavori*, Galleria Satani, Tokyo, Giappone
- *Christo: stampe e litografie*, Galleria delle alternative, San Luis Obispo, California, USA
- *Christo: Dalla collezione Lilja*, Kunsthallen Brandts Klædefabrik, Odense, Danimarca

1990

- *Christo: Opere da Collezioni Area*, Museo d'arte di Akron, Ohio, Stati Uniti
- *Cristo*, Magidson Fine Art, New York City, Stati Uniti
- *Mostra di incisione di Christo*, Galleria Seomi, Seoul, Corea
- *The Umbrellas, Progetto congiunto per Giappone e USA, Work in Progress*, Galleria Satani, Tokyo, Giappone
- *Christo: stampe e litografie*, Museo De Saisset, Santa Clara, California, USA
- *Christo: Dalla collezione Lilja*, Fondazione Sonja Henie-Niels Onstad, Høvikodden, Norvegia
- *Christo: Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, Mostra di documentazione*, Museo di arte contemporanea della città di Hiroshima, città di Hiroshima, Giappone
- *Christo: Opere dal 1958 al 1990*, Galleria d'arte del Nuovo Galles del Sud, Sydney, Australia
- *Cristo*, Bogerd Fine Arts, Amsterdam, Paesi Bassi

1989

- *Christo: Documentazione fotografica*, Deutsches Theater, Berlino, Germania
- *Christo: stampe e litografie*, Galleria d'arte al Kendall College of Art and Design, Grand Rapids, Michigan, USA
- *Christo: Documentazione d'arte*, Galleria Labirynt 2, Lublino, Polonia
- *Christo: The Umbrellas, Progetto congiunto per Giappone e USA, Mostra della documentazione*, Galleria Laage-Salomon, Parigi, Francia
- *Christo: The Umbrellas, Progetto congiunto per Giappone e USA, Mostra della documentazione*, Galleria Guy Pieters, Knokke-Zoute, Belgio
- *Christo: Quattro lavori in corso, Mostra di documentazione*, Museo d'arte della Stanford University, Stanford, California, Stati Uniti
- *Christo: stampe e litografie*, Galleria d'arte, Skidmore College, Saratoga Springs, New York, USA
- *Cristo*, Galerie des Kulturenbundes, Schwabenberg, Germania
- *Christo: Progetti 1965-1988*, Galerie Catherine Issert, St. Paul de Vence, Francia

- *Christo: una selezione di opere dalla collezione Lilja*, Museo di Nizza, Francia
- *Christo: stampe e litografie*, Museu de Arte Contemporanea da Universidade de Sao Paulo, Brasile
- *Christo: Quattro lavori in corso*, Cleveland Center for Contemporary Art, Ohio, USA

1988

- *Christo: Collezione in prestito dalla Rothschild Bank, Zurigo*, Il Seibu Museum of Art, Tokyo, Giappone
- *Christo: The Umbrellas, Progetto congiunto per Giappone e USA, Mostra della documentazione*, La Galleria Satani, Tokyo, Giappone
- *Christo: stampe e litografie*, Lo Schneider Museum of Art, Southern Oregon State College, Ashland, USA
- *Christo: The Umbrellas, Progetto congiunto per Giappone e USA, Mostra della documentazione*, Annely Juda Fine Art, Londra, Inghilterra
- *Christo: collage, disegni e litografie*, Galleria Toa Road, Kobe, Giappone
- *Christo: Collezione in prestito dalla Rothschild Bank, Zurigo*, Museo d'Arte Moderna della Prefettura di Hyogo, Kobe, Giappone
- *Christo: Collezione in prestito dalla Rothschild Bank, Zurigo*, Museo delle Belle Arti di Taipei, Taiwan, Repubblica di Cina
- *Cristo: Stampe*, Szentendrei Műhely Galéria, Szentendrei, Ungheria

1987

- *Isole Circondare, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, Mostra di documentazione*, Musée Cantonal des Beaux Arts, Losanna, Svizzera
- *Wrapped Walk Ways, Loose Park, Kansas City, Missouri, 1977-78, Mostra di documentazione*, Lehman College Art Gallery, Bronx, New York, USA
- *Christo: Disegni e Collage*, Aldrich Museum of Contemporary Art, Ridgefield, Connecticut, USA
- *Christo: Fotografie e collage dipinti*, Elizabeth Galasso Fine Art Leasing, Ossining, New York, USA
- *Wrapped Walk Ways, Loose Park, Kansas City, Missouri, 1977-78, Mostra di documentazione*, Halsey Gallery, College of Charleston, Charleston, South Carolina, USA
- *Isole Circondare, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, Mostra di documentazione*, Museo Van Hendaagse Kunst, Gent, Belgio
- *Christo: Collezione in prestito dalla Rothschild Bank, Zurigo*, Il Museo di Arte Moderna, Seibu Takanawa, Karuizawa, Giappone
- *Christo: dessins, collage, foto*, Le Centre d'Art Nicolas de Staël, Braine-l'Alleuv, Belgio
- *Stampe e litografie*, Salena Gallery, Long Island University, Brooklyn, New York, USA

1986

- *Stampe e litografie*, Florida State University, Tallahassee, Florida, USA
- *Christo: Il Pont Neuf avvolto, Parigi, 1985*, Galleria Labirynt 2, Lublino, Polonia
- *Isole Circondare, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida,*

- 1980-83, Mostra di documentazione*, Fundacion Caja de Pensiones, Madrid, Spagna
- *Christo: Disegni e Collage*, Galeria Joan Prats, Barcellona, Spagna
- *Stampe e litografie*, Southern Illinois University a Carbondale, Illinois, USA
- *Wrapped Coast, un milione di piedi quadrati, Little Bay, Australia, 1969, Mostra di documentazione e Wrapped Walk Ways, Loose Park, Kansas City, Missouri, 1977-78, Mostra di documentazione e Ocean Front, Newport, Rhode Island, 1974, Mostra di documentazione*, Bass Museum, Miami Beach, Florida, Stati Uniti
- *Stampe e litografie*, Sito di lavoro alternativo, Omaha, Nebraska, USA
- *Stampe e litografie*, Barrett Art Gallery, Utica College, Utica, New York, USA
- *Wrapped Reichstag, Progetto per Berlino, Mostra di documentazione*, Galleria Satani, Tokyo, Giappone
- *Stampe e litografie*, College of Saint Rose, Albany, New York, USA
- *Stampe e litografie*, Real Art Ways, Connecticut, USA

1985

- Wrapped Coast, Un milione di piedi quadrati, Little Bay, Australia, 1969, Mostra di documentazione*, Università della Florida occidentale, Pensacola, Florida, USA
- *Isole Circondare, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, Mostra di documentazione*, Kunsthalle di Amburgo, Germania
- *Wrapped Walk Ways, Loose Park, Kansas City, Missouri, 1977-78, Mostra di documentazione*, New Britain Museum of American Art, New Britain, Connecticut, USA
- *Isole Circondare, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, Mostra di documentazione*, Fondation Maeght, St. Paul de Vence, Francia
- *Isole Circondare, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, Mostra di documentazione*, Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Paesi Bassi
- *Christo: Disegni e Collage*, Carpenter + Hochman, Dallas, Texas, USA

1984

- *Christo: Wrapped Floors im Architekturmuseum a Basilea*, Architekturmuseum, Basilea, Svizzera
- *Wrapped Coast, Un milione di piedi quadrati, Little Bay, Australia, 1969, Mostra di documentazione*, Hartnell College, Salinas, California, USA
- *Wrapped Coast, Un milione di piedi quadrati, Little Bay, Australia, 1969, Mostra di documentazione*, Luther Burbank Center for the Arts, Santa Rosa, California, USA
- *Wrapped Coast, Un milione di piedi quadrati, Little Bay, Australia, 1969, Mostra di documentazione*, Herron School of Art dell'Università dell'Indiana, Indianapolis, USA
- *Il Pont Neuf Wrapped, Progetto per Parigi, Lavori in corso*, Galleria Satani, Tokyo, Giappone
- *Christo: oggetti, collage e disegni, 1958-1984*, Annely Juda Fine Art, Londra, Inghilterra
- *Isole Circondare, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, Mostra di documentazione*, Nationalgalerie, Berlino, Germania

- *Oggetti, collage e disegni 1958-83*, Annely Juda Fine Art, Londra, Inghilterra
- *Funziona su carta*, Sun Valley Center for the Arts and Humanities, Sun Valley, Idaho, USA
- *Wrapped Coast, Un milione di piedi quadrati, Little Bay, Australia, 1969, Mostra di documentazione*, Westport-Weston Arts Council, Westport, Connecticut, USA
- *Isole Circondare, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83, Mostra di documentazione*, Sonja Henie - Fondazione Niels Onstad, Høvikodden, Norvegia
- *Funziona su carta*, Boston Atheneum, Boston, Massachusetts, USA

1983

- *Christo: Collezione in prestito dalla Rothschild Bank, Zurigo*, Snite Museum of Art, O'Shaughnessy Galleries, Università di Notre Dame, Indiana, USA
- *Edizioni di Cristo*, Art Mobile, sponsorizzato dalla Biblioteca pubblica di Miami-Dade, Florida, USA
- *Wrapped Walk Ways, Kansas City, Missouri, 1977-78, Mostra di documentazione*, Museo Municipale d'Arte di Fukuoka, Giappone
- *Wrapped Walk Ways, Kansas City, Missouri 1977-78, Mostra di documentazione*, Museo Nazionale di Osaka, Giappone
- *Christo: Collezione in prestito dalla Rothschild Bank, Zurigo*, Centro di arti contemporanee, Cincinnati, Ohio, USA
- *Wrapped Coast, un milione di piedi quadrati, Little Bay, Australia, 1969, Mostra di documentazione e Christo in Thomas Golden Collection*, Il Museo d'Arte della Contea di Santa Cruz, Santa Cruz, California
- *Isole circondate, Biscayne Bay, Florida, 1980-83 e 4 lavori in corso*, Galleria Delahunty, Dallas, Texas, USA
- *Disegni e Collage*, Galeria Pero, Milano, Italia

1982

- *Christo: Collezione in prestito dalla banca Rothschild, Zurigo*, Il Nickle Arts Museum, Università di Calgary, Calgary, Alberta, Canada
- *Wrapped Walk Ways, Kansas City, Missouri 1977-78, Mostra di documentazione*, Carnegie Hall, Università del Maine, Orono, Maine, USA
- *Wrapped Coast, Un milione di piedi quadrati, Little Bay, Australia, 1969, Mostra di documentazione*, Colby College Museum of Art, Waterville, Maine, Stati Uniti
- *Progetto in der Stadt, 1961-81*, Städel Museum, Francoforte, Germania
- *Progetto in der Stadt, 1961-81*, Künstlerhaus Betaniano, Berlino, Germania
- *Cristo: immagini fotografiche*, Biuro Wystaw Artystycznych, Cracovia, Polonia
- *Christo: Collezione in prestito dalla Rothschild Bank, Zurigo*, Galleria d'arte di Hamilton, Hamilton, Ontario, Canada
- *Isole Circondare, Progetto per Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, Mostra di documentazione*, Biblioteca pubblica di Miami-Dade, Miami, Florida, Stati Uniti
- *Isole Circondare, Progetto per Biscayne Bay, Greater*

- Miami, Florida, Mostra di documentazione*, Galerie Catherine Issert, St. Paul de Vence, Francia
- *Christo: Collezione in prestito dalla Rothschild Bank, Zurigo*, Elvehjem Museum of Art, Università del Wisconsin, Madison, USA
- *Cinque lavori in corso*, Galleria Dumont-Landis, New Brunswick, New Jersey, USA
- *Wrapped Walk Ways, Kansas City, Missouri, 1977-78, Mostra di documentazione*, Il Museo di Arte Contemporanea Hara, Tokyo, Giappone

1981

- *Christo: Disegni, Collage, Fotografie e Multipli*, American Graffiti Gallery, Amsterdam, Paesi Bassi
- *Christo: Tre lavori in corso*, Hokin Gallery, Miami, Florida, USA
- *Christo: Running Fence, Sonoma e Marin Counties, California, 1972-76, Mostra di documentazione*, Metropolitan Museum, Miami, Florida, Stati Uniti
- *Christo: Ocean Front, Newport, Rhode Island, 1974, Mostra di documentazione*, Tennessee Tech University, Cookeville, Tennessee, USA
- *Christo: Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Mostra di documentazione*, Il Museo di Albuquerque, Albuquerque, Nuovo Messico, Stati Uniti
- *Christo: Running Fence, Sonoma e Marin Counties, California, 1972-76, Mostra di documentazione*, Museo d'Arte Contemporanea, Montreal, Canada
- *Christo: Wrapped Walk Ways, Kansas City, Missouri, 1977-78, Mostra di documentazione*, Galleria della comunità di Lancaster, Lancaster, Pennsylvania, USA
- *Christo: Wrapped Walk Ways, Kansas City, Missouri, 1977-78, Mostra di documentazione*, L'Università del Texas, El Paso, Texas, USA
- *Christo: Project in der Stadt 1961-1981*, Museo Ludwig, Colonia, Germania
- *Christo: Surrounded Islands, Progetto per Biscayne Bay, Greater Miami, Florida*, Galleria Juda-Rowan, Londra, Inghilterra
- *Christo: Running Fence, Sonoma e Marin Counties, California, 1972-76, Mostra di documentazione*, Portland Center for the Visual Arts, Portland, Oregon, USA
- *Christo: Collection on Loan dalla Rothschild Bank AG, Zurigo*, La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla, California, USA
- *Christo: Running Fence, Sonoma e Marin Counties, California, 1972-76, Mostra di documentazione*, Madison Art Center, Madison, Wisconsin, USA
- *Christo: opere d'arte, poster e cimeli dalla collezione di Delmore E. Scott*, Conejo Valley Art Museum, Thousand Oaks, California, USA

1980

- Christo: Running Fence, Sonoma e Marin Counties, California, 1972-76, Mostra di documentazione*, Museo del porto di Newport, Newport Beach, California, Stati Uniti
- *Christo: Ocean Front, Newport, Rhode Island, 1974, Mostra di documentazione*, Swen Parson Gallery, Northern Illinois University, Dekalb, Illinois, USA
- *Christo: Ocean Front, Newport, Rhode Island, 1974,*



Jeanne-Claude e Christo durante i lavori di *The Gates, Progetto per Central Park, New York City 1979–2005*, New York, 2005

PHOTO Wolfgang Volz / Copyright Christo and Jeanne-Claude Foundation

- Mostra di documentazione*, Museo d'arte del Midwest, Elkhart, Indiana, USA
- *Christo: Running Fence, 1972-1976, Documentazione*, Mississippi Museum of Art, Jackson, Mississippi, USA
- *Christo: Running Fence, Sonoma e Marin Counties, California, 1972-76, Mostra di documentazione*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba, Canada
- *Christo: Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Mostra di documentazione*, Hatton Gallery, Colorado State University, Fort Collins, Colorado, USA
- *Christo: Esposizione d'Arte Ambientale*, Centro culturale francese, Abu Dhabi, Emirati Arabi Uniti
- *Christo: Wrapped Walk Ways, Mostra di documentazione*, Artspace, Peterborough, Ontario, Canada
- *Christo: stampe e litografie*, Galleria Cabrillo College, Aptos, California, USA
- *Christo: stampe e litografie di recinzione in esecuzione*, Sonoma County Arts Council, Santa Rosa, California, USA

1979

- *Christo: Il recinto in esecuzione. Zeichnungen, Collagen, Modelle, Technische Dokumente und Film*, Secessione Wiener, Vienna, Austria
- *Christo: Percorsi di camminata avvolti, lavori in corso*, Museo d'arte della contea di Greenville, Carolina del Sud, USA
- *Christo: Running Fence, Sonoma e Marin Counties, California, 1972-76, Mostra di documentazione*, Institute of Contemporary Art, Londra, Inghilterra
- *Christo: Progetti urbani. Un sondaggio*, Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, USA
- *Christo: Running Fence, Sonoma e Marin Counties, California, 1972-76, Mostra di documentazione*, Kunstverein, Friburgo, Germania
- *Christo: Percorsi a piedi avvolti, Kansas City Missouri, 1977-78*, Annely Juda Fine Art, Londra, Inghilterra
- *Christo: Wrapped Walk Ways, Mostra di documentazione*, Wright State University, Dayton, Ohio, USA

- *Christo: Wrapped Coast, Mostra di documentazione*, Appalachian State University, Boone, North Carolina, USA
- *Christo: Wrapped Walk Ways, Mostra di documentazione*, Hunter Museum of Art, Chattanooga, Tennessee, USA
- *Christo: disegni e collage per la recinzione in esecuzione e il Reichstag avvolto*, Housatonic Museum of Art, Bridgeport, Connecticut, USA
- *Christo: Progetti urbani. Un sondaggio*, Il Museo Laguna Gloria, Austin, Texas, Stati Uniti
- *Christo: Progetti urbani. Un sondaggio*, Galleria Corcoran, Washington, DC, USA
- *Christo: Ocean Front, Newport Rhode Island, 1974, Mostra di documentazione*, Nash Gallery, Università del Minnesota, Minneapolis, USA
- *Christo: Progetti 1965-78*, Galerie Catherine Issert, Saint Paul de Vence, Francia

1978

- *Cristo*, Rijkmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Paesi Bassi
- *Christo: Il recinto in esecuzione*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Danimarca
- *Christo - Zeichnungen und Collagen zu Running Fence und zum Reichstag Projekt*, Art Consulting Achenbach e Kimmerich, Düsseldorf, Germania
- *Christo: Il recinto in esecuzione*, Fondazioni Sonja Henie-Niels Onstad, Høvikodden, Norvegia
- *Christo: Disegni e Collage e Fotografie di Progetti*, La Fondazione americana per le arti, Miami, USA
- *Christo: Wrapped Coast, One Million Square Feet, Little Bay, Australia, 1968-69, Mostra di documentazione*, Murray State University, Kentucky, USA
- *Christo: Verpackte Galerie e Christo: Zeichnungen und Collagen von realisierten und nicht realisierten Projekten*, Galerie Art in Progress, Monaco di Baviera, Germania
- *Christo: Il recinto in esecuzione*, Museo Kunstgewerbe, Zurigo, Svizzera
- *Christo: Il recinto in esecuzione*, Palais des Beaux Arts, Bruxelles, Belgio
- *Christo: Il recinto in esecuzione*, Museo di Grenoble, Francia
- *Christo: Percorsi di camminata avvolti, lavori in corso*, Atkins Museum-Nelson Gallery of Art, Kansas City, Missouri, USA
- *Cristo: Matrice 41*, Wadsworth Atheneum, Hartford, Connecticut, USA
- *Christo: "The Newport Beach" e altri progetti*, Università dell'Arkansas a Little Rock, USA

1977

- *Sipario della valle di Cristo*, Centro di Belle Arti di Colorado Springs, Colorado Springs, USA
- *Christo: Monumento avvolto a Cristóbal Colón, Progetto per Barcellona*, Galeria Trece, Barcellona, Spagna
- *Christo: Disegni, Collage e Realizzazione di Pavimento Avvolto*, Galeria Joan Prats, Barcellona, Spagna
- *Christo: Wrapped Coast, One Million Square Feet, Little Bay, Australia, Mostra di documentazione*, Il Museo di Israele, Gerusalemme, Israele

- *Cristo*, Newcomb College Art Department, Tulane University, New Orleans, USA
- *Christo: Ocean Front, Newport, Rhode Island, 1974, Mostra di documentazione*, Metropolitan Museum, Miami, Florida, Stati Uniti
- *Christo: Il recinto in esecuzione*, Museo Boymans-van-Beuningen, Rotterdam, Paesi Bassi
- *Christo: Il recinto in esecuzione*, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germania
- *Christo: Il recinto in esecuzione*, Kestner Gesellschaft, Hannover, Germania
- *Christo: Disegni e Collage*, Galleria Minami Tokyo, Giappone
- *Christo: Progetto per Wrapped Reichstag, Berlino. Collage, disegni, modelli in scala e fotografie*, Annely Juda Fine Art, Londra, Inghilterra
- *Christo: Wrapped Coast, Mostra di documentazione*, Centro americano, Kyoto, Giappone

1976

- *Cristo: Die Mauer; Muro romano avvolto, 1974, Mostra di documentazione*, Museo del XX secolo, Vienna, Austria
- *Christo: Running Fence, Progetto per le contee di Sonoma e Marin, California*, Museo di Arte Contemporanea, La Jolla, California, USA
- *Cristo*, Pasadena City College, Pasadena, USA
- *Christo: Ocean Front, Newport, Rhode Island, 1974, Mostra di documentazione*, Fine Arts Center, Università del Massachusetts, Amherst, USA
- *Christo: Progetto di recinzione in esecuzione*, La Galleria Broxton, Los Angeles, California, USA
- *Christo: Ocean Front, Newport, Rhode Island, 1974, Mostra di documentazione*, The Art Association, Newport, USA

1975

- *Christo nella Collezione Ahrenberg*, Museo Jenisch, Vevey, Svizzera
- *Christo: Sipario di valle*, Musée Rath, Ginevra, Svizzera
- *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, 1969, Un milione di piedi quadrati, documenti e disegni*, White Gallery, Lutry, Svizzera
- *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia 1968-69, Mostra di documentazione*, Galleria Conkreight, Caracas, Venezuela
- *Christo: Esposizione documentale Sobre El Valley Curtain*, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela
- *Cristo*, Galleria Gimpel Hannover, Zurigo, Svizzera
- *Cristo: Fronte oceano*, Il Museo d'Arte, Università di Princeton, New Jersey, USA
- *Christo: The Wall, Wrapped Roman Wall, 1974, Mostra di documentazione*, Galleria D'Alessandro-Ferranti, Roma, Italia
- *Christo: Progetto in tre parti per Ginevra*, Galerie J. Benador, Ginevra, Svizzera
- *Cristo: Fronte oceano*, La Jolla Museum of Contemporary Art, California, USA
- *Christo: Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Mostra di documentazione*, Il Museo di Oakland, Oakland, California, Stati Uniti

- *Cristo: Fronte oceano*, Institute of Contemporary Art, Boston, Massachusetts, USA
- *Christo: Running Fence, Progetto per le contee di Sonoma e Marin, California*, MH de Young Memorial Museum, San Francisco, California, Stati Uniti
- *Christo: Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Mostra di documentazione*, Alberta College of Art, Galleria d'arte, Calgary, Canada
- *Cristo*, Memorial Union Art Gallery, UC Davis, California, USA
- *Christo: Ocean Front, Newport, Rhode Island, 1974, Mostra di documentazione*, Grinnell College, Grinnell, Iowa, USA
- *Christo: litografie e disegni*, Galeria Ciento, Barcellona, Spagna
- *Cristo*, Fabian Fine Arts, Città del Capo, Repubblica del Sud Africa
- *Christo: Wrapped Coast - Little Bay, Australia 1969. Rete per il controllo dell'erosione da un milione di piedi quadrati. Lavori di preparazione, documenti e fotografie*, Galleria Harcus-Krako-Rosen-Sonnabend, Boston, Massachusetts, USA
- *Christo: Die Mauer 1974/Wrapped Roman Wall 1974*, Galerie Der Spiegel, Colonia, Germania
- *Cristo*, Galleria Buonaparte, Milano, Italia

1974

- *Christo: Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Mostra di documentazione*, Museo della Louisiana, Humlebaek, Danimarca
- *Christo: Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72*, Fondazione Sonja Henie-Niels Onstad, Høvikodden, Norvegia
- *Christo: Progetti e studi per vetrine 1964-65 e Progetti galleria 1974*, Galerie W. Aronowitsch, Stoccolma, Svezia
- *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, 1968-69, Mostra di documentazione*, Millersville College, Pennsylvania, USA
- *Christo: Otterlo Mastaba, Progetto per il Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Holland e Christo: Collages and Drawings*, Annely Juda Fine Art, Londra, Inghilterra
- *Christo: Otterlo Mastaba, Progetto per il Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo, Holland e Christo: Collages and Drawings*, Hatton Gallery, Università di Newcastle Upon Tyne, Inghilterra
- *Christo: Sipario di valle*, Musée de Peinture et de Sculpture, Grenoble, Francia

1973

- *Christo: Valley Curtain, Rifle, Colorado 1970-1972. Documenten, Tekeningen, Fotos*, Museo Stedelijk, Amsterdam, Paesi Bassi
- *Christo: alcune fotografie e disegni*, Serial Galerie, Amsterdam, Paesi Bassi
- *Cristo: Progetti*, Galleria d'Arte Vinciana, Milano, Italia
- *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia. 1968-69, Mostra della documentazione*, Miami-Dade Junior College, Florida, Stati Uniti
- *Sipario, disegni e documentazione di Christo's Valley*, Ball State University, Muncie, Indiana, USA
- *La costa gremita di Christo: una conclusione terrestre*,

- Henry Art Gallery, Museo dell'Università, Seattle, Washington, USA
- *Christo: Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Mostra di documentazione*, La Rotonda della Besana, Città di Milano, Italia
- *Cristo*, Galleria Françoise Lambert, Milano, Italia
- *Cristo*, Galerie Charles Kriwin, Bruxelles, Belgio
- *Christo: Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Mostra di documentazione*, Neue Pinakotechk, Monaco di Baviera, Germania
- *La costa gremita di Christo: una conclusione terrestre*, Galleria Max Protetch, Washington, DC, USA
- *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, 1968-69, Documentazione fotografica*, Museo La Tertulia, Cali, Colombia
- *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, 1968-69, Mostra di documentazione*, Kalamazoo Institute of Art, Michigan, USA
- *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, 1968-69, Mostra di documentazione*, Kansas State University, Manhattan, Kansas, USA
- *Christo: Sei progetti per la facciata di un negozio 1964-5*, Galleria Rosa Esman, New York, USA
- *Christo: Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Mostra di documentazione*, Kunsthau, Zurigo, Svizzera
- *Christo: Valley Curtain, Rifle, Colorado, 1970-72, Mostra di documentazione*, Kunsthalle Dusseldorf, Germania
- *Christo: Drawings-Otterlo Mastaba, Progetto per Kröller-Müller*, Museo Kröller-Müller, Otterlo, Paesi Bassi
- *Cristo: Progetti*, Galleria d'Arte Vinciana, Milano, Italia

1972

- *Christo: Store Front e Wrapped Floor e Christo: Alcuni progetti non realizzati*, La Nuova Galleria, Cleveland, Ohio, USA
- *Christo: Valley Curtain, Project for Rifle, Colorado*, La Jolla Museum of Contemporary Art, California, USA
- *Christo: Valley Curtain, Project for Rifle, Colorado*, Museo d'arte di Santa Barbara, California, USA
- *Christo: Valley Curtain, Project for Rifle, Colorado*, Gli amici dell'arte contemporanea, Denver, Colorado, USA
- *Christo: Valley Curtain, Project for Rifle, Colorado*, Joslyn Art Museum, Omaha, Nebraska, USA
- *Christo: Valley Curtain, Project for Rifle, Colorado*, Centro di arti contemporanee, Cincinnati, Ohio, USA
- *Christo - Alcuni documenti, disegni e fotografie su Valley Curtain, Rifle, Colorado 1971-1972*, La Morgan Gallery, Kansas City, Kansas, USA

1971

- *Christo: Progetti non realizzati*, Annely Juda Fine Art, Londra, Inghilterra
- *Christo: Valley Curtain, Project for Rifle, Colorado*, Galerie Yvon Lambert, Parigi, Francia
- *Christo: Wrapped Floors - Wrapped Stairway - Wrapped Walk Ways*, Museo Haus Lange, Krefeld, Germania
- *Christo: Valley Curtain, Project for Rifle, Colorado, Documentazione*, Il Museo delle Belle Arti, Houston, Texas, USA
- *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, un milione*



di piedi quadrati, documentazione fotografica, Kunst-sammlungen - Stadt Norimberga, Germania

– *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, un milione di piedi quadrati, documentazione fotografica*, Galerie Victor Loeb, Berna, Svizzera

– *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, un milione di piedi quadrati, documentazione fotografica*, Kunsthaus Amburgo, Germania

– *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, un milione di piedi quadrati, documentazione fotografica*, Galleria Colophon, Milano, Italia

– *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, un milione di piedi quadrati, documentazione fotografica*, Centro La Cappella, Trieste, Italia

– *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, One Million Square Feet, 1968-69, Documentazione fotografica*, Ars Studeo, Copenhagen, Danimarca

– *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, un milione di piedi quadrati, documentazione fotografica*, Galerie Mikro, Berlino, Germania

– *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, un milione di piedi quadrati, documentazione fotografica*, CAYC Buenos Aires, Argentina

1970

– *Christo: Lavori di preparazione. Documentazione fotografica per Monumento Avvolto a Vittorio Emanuele e altri Progetti milanesi*, Galleria Françoise Lambert, Milano, Italia

– *Cristo* Galerie Renée Ziegler, Zurigo, Svizzera

– *Christo: Costa avvolta. Fotografische Dokumentation der verpackten Küste von Little Bay, a Sydney in Australia*, Museo Kaiser-Wilhelm, Krefeld, Germania

– *Cristo* Galleria John Gibson, New York, USA

1969

– *Cristo*, Lo Giudice Gallery, Chicago, Illinois, USA

– *Christo: Avvolgi, avvolgi*, Museo di Arte Contemporanea, Chicago, Illinois, USA

– *Christo: pavimento avvolto e scala*, Galleria Wide White Space, Anversa, Belgio

– *Cristo*, Central Street Gallery, Sydney, Australia

– *Christo - Lavori di lana*, Galleria Nazionale di Victoria, Melbourne, Australia

– *Christo: I progetti dell’Australia*, Galleria John Gibson, New York, USA

– *Christo: Wrapped Coast, Little Bay, Australia, un milione di piedi quadrati, mostra di documentazione*, Gallery der Spiegel, Colonia, Germania

1968

– *Christo: Progetti di pacchi, vetrine e botti per la Galleria Nazionale, Roma*, Galleria John Gibson, New York, USA

– *Christo avvolge il museo: modelli in scala, fotomontaggi e disegni per un non evento*, Il Museum of Modern Art, New York City, Stati Uniti

– *Christo: Monumenti e Progetti*, ICA, Università della Pennsylvania, Filadelfia, USA

– *Christo: Collages e Disegni per Progetti per la Galleria Nazionale, Roma*, Galleria del Leone, Venezia, Italia

1967

– *Cristo*, Galleria Wide White Space, Anversa, Belgio

– *Christo: vetrine, empaquetages, progetti*, Galerie der Spiegel, Colonia, Germania

1966

– *Cristo*, Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven, Paesi Bassi

– *Cristo*, Galleria Leo Castelli, New York, USA

1964

– *Cristo*, Galerie Ad Libitum, Anversa, Belgio

– *Cristo*, Galleria GE Sperone, Torino, Italia

– *Cristo*, Galleria del Leone, Venezia, Italia

– “*Store Fronts*” von *Christo*, Galerie Schmela, Dusseldorf, Germania

1963

– *Cristo*, Galerie Schmela, Dusseldorf, Germania

– *Cristo*, Galleria Apollinaire, Milano, Italia

– *Cristo*, Galleria del Leone, Venezia, Italia

– *Cristo*, Galleria La Salita, Roma, Italia

– *Christo: Empaquetage Monumentale*, Galleria Apollinaire, Milano, Italia

1962

– *Christo: Monumento Temporaire - Mur d’Assemblage*, Galerie J, Parigi, Francia

1961

– *Cristo*, Galerie Haro Lauhus, Colonia, Germania



GALLERIA D'ARTE L'INCONTRO

Direzione
Erminia Colossi

GALLERIA D'ARTE L'INCONTRO
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Via XXVI Aprile, 38 - 25032 CHIARI (Brescia)
Tel. 030 712537 - mobile +39 333 4755164
www.galleriaincontro.it - info@galleriaincontro.it